

No 14

BOHEMIA 100

COLLEEN MOORE
Fotografie de
"First Hand"



ULTIMAS NOVEDADES

EN RELOJES ESPE-
JOS. ARMONICAS DE
BOCA. JUGUETES.
FLORES ARTIFICIALES
OFRECEN EN TODAS
CALIDADES Y PRE-
CIOS EN SURTIDOS.
DESDE 10 DOLLARES
ORO AMERICANO

F. W. H. Hegewald
HANAU No. 178
(ALEMANIA)

Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (París)
J. BLUTNER (Leipzig)
G. KLINGMANN (Berlín)
EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)
ZEITZER & WINKELMANN
(Braunschweig.)

KRAKAU & BROS (New York)
LEXINGTON (New York)

Arrio- Angelus

EL SUPREMO REPRODUCTOR

NUESTRO SISTEMA ESPECIAL
PARA VENTAS A PLAZOS LE
BRINDA LA OPORTUNIDAD
DE ADQUIRIR CON COMODI-
DAD UNO DE ESTOS EXCE-
LENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

**Excelsior Music
Company**

ALMACEN DE PIANOS.
MUSICA E INSTRUMENTOS.

TELEFONOS: A-564 y A-564.

OFICINA NUM. 89.
HABANA.

LA HABANA.
ABRIL 3 DE 1927.
NUMERO 12.
AÑO 19. VOL. XIX.

Glosario de Actualidad

La prórroga, vista bajo el punto de vista constitucional. - Atentado a la voluntad popular. - "Solo la verdad nos pondrá la toga viril"

LA prórroga de poderes ha venido en estos últimos días preocupando tanto a la opinión, que gracias al tópico aludido, hasta nuestros Carnavales han sido relegados a un plano de irritante inferioridad.

Y es que los buenos bailadores, antes que tales, van resultando buenos patriotas. Los que pensaron que el país asistiría, indiferente, a la reforma constitucional que se pretende, se han equivocado lastimosamente. El país, como en todo momento solemne, se dispone a rechazar una medida que sobre ser atentatoria a su voluntad, constituye un desacato a la buena fe y al patriotismo de los que reunidos un buen día en el teatro "Martí", dotaron a la República de su Carta Fundamental.

El país, representado no por los hombres que a diario imploran mercedes de los gobernantes, si no por los que lo orientan por sendas de dignidad y de patriotismo, hablará. Y al hablar, dirá con el vibrante civismo de costumbre que él, al elegir a sus mandatarios, de acuerdo con la Constitución, lo hizo sólo por cuatro años. Si los hombres esos que ocupan altos curules en nuestro Senado creen necesarios sus servicios por mayor tiempo a la nación, que se presenten en próximas elecciones, como candidatos. Entonces el pueblo, de merecerlo ellos, los volverá a elegir y así, a más de satisfacer sus ambiciones personales, verán cumplidos sus nunca bien los deseos de seguir sirviendo a la patria.

Si como proclaman los partidarios de la Prórroga, ésta obedece al deseo de sus mantenedores, de servir al pueblo por un período más largo, del pueblo debe partir y no de ellos, el propósito éste de ampliación de mandatos.

Reformar la Constitución para beneficio personal de los que hoy rigen los destinos de la patria, es a todas luces, suicida. Eso sonaría un precedente funesto. Y a raíz de esta reforma, gobernantes sucesivos la emprenderían con nuestra Carta Fundamental hasta llegarla a convertir, a fuerza de remiendos y zurcidos en poco menos que en chaqueta de Arlequín.

El país, más que por nada por instinto, teme a la prórroga de poderes como a la mayor de las calamidades. Y al temerla, no le falta razón, ya que de triunfar esa reforma, de hecho daríamos un paso más hacia el caos del caudillaje. Todas las oligarquías latino-americanas han tenido por prólogo el primer atentado a los derechos fundamentales que garantizan la voluntad popular. Rosas, en la Argentina y Francia, en Paraguay, son ejemplos elocuentes de la afirmación precedente.

Elegidos por el sufragio de sus conciudadanos, alargaron su período indefinidamente. Y del estado violento de cosas, provocado por el desacato a la voluntad ciudadana, surgieron los atropellos y las violencias a base de las cuales sólo es posible el sostenimiento de las dictaduras.

¿Exageraciones?... No... Lógica. La prórroga de poderes, despojada de todo eufemismo ampuloso, en el fondo no es más que la imposición con guante blanco; la burla a los buenos deseos del elector. Únicamente la medida resultaría justificada, admisible, si luego de sometida a un plebiscito popular,

las masas ratificaran a los hombres que desean implantarla su confianza por dos años más en el Poder.

Resulta desconocedora para nuestra psicología de país recién surgido a la Democracia, el criterio este que se tiene de nuestros deberes y de nuestros derechos. Sin previa consulta, sin un discreto tanto a la opinión, nuestro Congreso se lanza por sendas reformistas que repudia la gran masa anónima. Y como una injuria a los viejos constituyentes del pasado, que con lágrimas de sus ojos y sangre de sus corazones escribieron el artículo de nuestra Constitución, se le emprende con una reforma que en el fondo no significa más que el disfrute, por dos años, de los múltiples gozotes de que esos señores congresistas disfrutaban.

El Gobierno del general Machado, ha sido de los más desafortunadamente honrados que hemos tenido. El ilustre patriota que hoy rige los destinos de la patria, cuenta con las simpatías y la adhesión de todos sus gobernados. De ahí, pues, el que creamos que nuestro Presidente, al estudiar a fondo la Prórroga de poderes, concluya por volverse contra ella. Ya en su último manifiesto, el general Machado lo insinuaba. Nada de reforma constitucional. Él, que sabe que ha realizado buena labor, que sabe que ha cumplido como bueno el mandato popular, no anhela dejar a medias la obra emprendida. Y de ahí el que, puesto a elegir, opte por la reelección.

Contra lo que muchos piensan, contra lo que muchos creen, todo lo que tiene de constitucional la reelección, lo tiene de absurda la prórroga. La reelección abre a los gobernantes un camino rectilíneo; se deja al pueblo el derecho a aprobar o desaprobado su gestión... La prórroga, en tanto, es algo así como la espada de Damocles para el país. Ella, en momento determinado, al quebrarse el pelo que la sostiene, puede llegar a cercenar la hermosa cabeza, tocada con el gorro rojo de nuestra democracia, de la libertad ciudadana.

Hemos dicho bastante... Puede que a alguien le parezca un tanto agresivas nuestras consideraciones, alrededor de la prórroga. Mas a los que de tal manera piensan, sólo nos resta el recordarle el sabio aforismo de José de la Luz y Caballero: "Sólo la verdad, nos pondrá la toga viril."

EN CUBA, se dirá alguno, los señores congresistas son tozudos. La prórroga significa para muchos de ellos la bella perspectiva de dos sendos rios de granjerías. Y contra esta conveniencia, poco importa el clamor popular. La conveniencia personal triunfará por sobre el anhelo nacional. Negar esto, sería como negar la luz del sol. Mas el buen pueblo tiene en sus manos el castigo a los desafectos. Tómese buena nota de los paladines de la prórroga. Y en comicios sucesivos, niégueles el voto. Irradíesles de los cargos públicos, en lo futuro. Y esto, sobre ser justiciero, resultará saludable. La dura lección, dada a determinados elementos en las pasadas elecciones, debe repetirse a menudo. Hora es ya de que los buenos electores cubanos se dispongan a contribuir a la salvación de la patria, remiando y castigando, ora a sus verdaderos paladines; ora a los detentadores de su soberanía.

La virtud bien Recompensada

Por Jorge Maurevert

Poder en manos de su primer Ministro. El Rey, joven y buen mozo, gustaba de las aventuras galantes y de las horas de paz, vividas al lado de Maggy, una muchacha dulce y encantadora.)

III
El Conde se mostró en extremo apenado y sorprendido, cuando Maggy bañada en lágrimas, hubo de explicarle los motivos de su visita. Don Miguel, tomándola entre sus brazos hubo de consolarla, diciéndola:

—No llores, querida, que después de todo, el mal no es irremediable. Un día u otro, hubieras tenido que arrinconar el collar ese. No íbas siempre a lucir el mismo. Te regalare otro y asunto concluido. Seca pues, tus bellos ojos y no me aflijas más con tus lágrimas.

Y don Miguel, sin dejar a Maggy, le condujo suavemente hasta la alcoba vecina, corriendo después de sentarla sobre el diván y cómodo "chaise-longue", el grueso botín de terciopelo.

IV
Al día siguiente Maggy recibió por correo la siguiente epístola, escrita a máquina.

Señora:
Tengo en mi poder un hermoso collar de perlas que según creo, perdió usted a la salida de "Maxim's". Hace mucho tiempo la admiro y la amo en silencio, y dispuesto a reintegrarle la joya siempre y cuando usted me abone el precio que exigo. Sólo pido, a cambio de la devolución, una noche de amor. Usted, que es mujer de teatro, ha tenido y tiene amantes. Soy joven y bien parecido. Un nombre más, en las páginas de su volubilidad, bien vale la reconquista de un collar de perlas, de medio millón de francos. Puede contestarme en la pequeña correspondencia de "El Sol", a nombre de X Y Z, 147."

V
En "El Sol", de 7 de Noviembre de 1925.
X Y Z, 147.—Lo que usted me exige es imposible. Mi dignidad me priva de aceptar el precio por usted estipulado. Ello, no obstante, antes de avisarle a la Policía, estoy dispuesta a entrar con usted en arreglos, a base de una suma en metálico. Maggy."

VI
El desconocido volvió a escribir a la artista:
Paris, Noviembre 8.

Señora:
He leído su respuesta. Usted se equivocó. Usted en enamorada y no un chantageista. Mi fortuna puede que sea superior a la de ese misterioso personaje al que se empeña usted en ser fiel, por sobre su conveniencia. Le recuerdo que la virtud la llevará esta vez por sendas extraviadas. Está usted haciendo el papel de tonta al correr el peligro de quedarse sin un collar de perlas valuado en medio millón de pesos. Reflexione.—X Y Z, 147."

VII
De nuevo en la calle de Francisco I, en casa del Conde de Aveido. Los dos amantes, después de un largo paseo en automóvil, habían regresado en demanda de esa intimidad, tan grata a los enamorados.

Los sirvientes, luego de servido el café se retiraron, con discreción realmente ejemplarísima. Y el Conde, ante la obstinada tristeza de Maggy, luego de estrecharle la mano suavemente hubo de decirle:

—¿Todavía piensas, querida, en tu perdido collar? Voy a pensar que tienes en más esa joya que el amor que te profeso.

—Oh, Majestad!...

—Nada de Majestad, Maggy... Te regalo que me llames Miguel, así, a secas.

Y el Conde, atrayendo hacia sí a la artista, la besó en la nuca con una fruición idéntica a la que se exhibió Maillarmé, al hablar del cuello de su amada, al que sólo crea digno de la caricia de los rubios rizados, obras maestras de un peluquero-artífice.

Don Miguel, pasado el rapto aquel de ternura, inquirió:
—¿Amas mucho a tu collar de perlas, Maggy?

Y ella, sincera, emocionada, confesó:
—Lo amo Miguel, más que por lo que vale, porque fué tu primer regalo; porque, como recordarás fué como el prólogo de nuestro dulce idilio.

Y dos lágrimas, diáfanas, titilaron en las largas pestañas de la artista. Don Miguel, emocionado, bebió el amargo licor aquel, de dolor, en la copa de esmeralda que simulaban las bellas pupilas de Maggy... En su breve vida de Rey, por primera vez se sabía amado sinceramente.

En "El Sol" de 12 de Noviembre.
X Y Z, 147.—Le suplico una entrevista para llegar a un acuerdo.—Maggy.

Señora:
Me es en lo absoluto imposible acceder a su ruego. Le repito que el único precio de la devolución es el que ya he formulado; una noche de amor. Será ésta la última vez que me moleste en escribirle. Caso de no recibir respuesta favorable, reduciré a polvo sus perlas. Creo infiel del todo que avise a la Policía. No encontraría nunca el collar. Le repito que también soy rico y poderoso y que estoy dispuesto a solventar todos sus caprichos, dado el caso de que su benevolencia para conmigo ocasionara una ruptura entre usted y su protector de ahora. Reflexione por última vez.—X Y Z, 147."

En "El Sol", de 15 de Noviembre.
X Y Z, 147.—Perfectamente, señor desconocido. Puede usted quedarse con el collar y con mi desprecio. Le ruego no se moleste en escribirme más. Es asunto terminado. Maggy.

SILBERSHEIM Y COMPANIA
JOYEROS Y BISUTEROS.
34ter., Faubourg Saint-Honoré.
PARIS.

Vendido al señor Conde de Aveido
Un collar formado por 175 perlas de Oriente, pesaba 1.441 gramos 72, con un broche de platino ornado con brillantes rubies y perlas; 350.000 francos.
Pagado el 15 de Noviembre de 1925.

En el hotel de Maggy la camarera anunció al señor Conde de Aveido.

La artista lo recibió en su alcoba, echado sobre los muelles cojines de los chaise-longue. Los círculos violetas, dibujados alrededor de sus pupilas, demostraban lo mucho que había llorado.

El regio amante, avanzó la sonrisa a flor de labios.
—Cierra los ojos, Maggy—ordenó

Maggy, obediente, así lo hizo. Un ícico delicioso, alrededor del cuello, la hizo estremecerse de júbilo. Corrió al espejo. Don Miguel le había puesto el rico collar comprado en casa de Silbersheim.

—Oh, qué bueno eres, Miguel de mi alma,—balbuceó ella—éste sí que me recompensa la pérdida del otro.

Don Miguel, sin perder su gravedad, volvió a decir a Maggy:

—Cierra los ojos.
Y la artista sintió otra vez el frío delicioso, de la otra ocasión sobre el cuello. ¡Aquellas perlas!... Maggy, por el contacto, por intuición, advinó que era su otro collar; el perdido. Así pues, al abrir los ojos y confirmar su presentimiento, el asombro en ella no tuvo límites.



—¿Cómo?... ¡Mi otro collar!... No es posible... Sueña.

Don Miguel le aclaró:

—No, Maggy; no sueñas. Es tu collar, el que tenía el

anotador anónimo de "El Sol".

—¿Entonces... X Y Z?

—Era yo, Maggy... La noche aquella, al despedirnos, en

tanto te prendías a mi cuello, te desposé de tu collar. Había

decidido probar tu virtud; saber si serías capaz de serme fiel.

—Ah, don Miguel, don Miguel!

—No te enojes... Sabía lo mucho que querías a tus perlas.

No resistiré a la tentación me dije y me lancé a la prueba.

—¿Y ahora?

—Ahora, Maggy, soy más feliz que antes. Se que me amas

por mí; no por mis riquezas; por la vanidad de ser la amante

de un Rey... ¿Me perdonas?

Maggy, apoyando su rubia cabecita sobre la blanca pe-

chera de don Miguel, mirándole a los ojos, replicó:

—Ah, Mi-

guel, mi rey...

Si no fueras

tan guapo y

tan gentil co-

mo eres, de se-

guro que sur-

gieras a mis

ojos como el

más horrible

de los monos-

truos. ¡Dudar

de tu Maggy!

Y don Mi-

guel, la vez va-

cillante por la

emoción, en-

treciendo a la

artista entre

sus brazos,

confesó:

—Maggy...

Si vivieramos

en los tiempos

burócratas en

los que los

Príncipes se

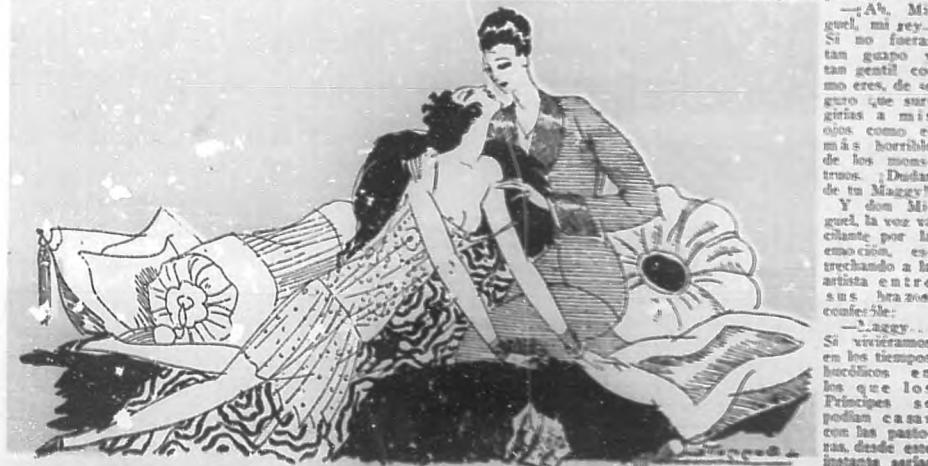
podían casar

con las pasto-

ras, desde este

instante sería

reina.



ANIODOL EXTERNO
Desodorizante Universal
Cirugía — Obstetricia
Ginecología
Dermatosis — Rinología.

ANIODOL
El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO
Gastro-Enteritis
Fiebre Tifoidea
Mareo verde de las Islantas
Tuberculosis.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

CONCURSO NACIONAL DE MATERNIDAD



Los triunfadores.

A la izquierda: Primer Premio Nacional,
REYNERIO TRUJILLO GARAY.
Al centro: Primer Premio Provincial,
BERTA MARTIN.
A la derecha: Tercer Premio Provincial,
MARIA REGLA FERNANDEZ.

Es Madre Dos Veces la Que dá a Luz y Cría

Estos niños han triunfado sobre miles de niños porque sus madres tomaron durante la gestación y lactancia cerveza inglesa "Cabeza de Perro", la cerveza de las madres que es, en la cerveza más recomendada por la culta clase médica del mundo.

CERVEZA CABEZA DE PERRO

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!
Pedidos: Teléfono I-2736 y A-2568.

PELETERIA

Tel.
R-3677
Águila 121

TEATRO DEL PRADO

Empresa
BLANCO Y MARTINEZ

Paseo de Martí 70

Teléfonos M-9218 y M-4534.



El más moderno.—El más elegante.—El más cómodo de la Habana.

Cine combinado con concierto.

Magnífica orquesta dirigida por el profesor

JOAQUIN MOLINA.



Selectos Programas

Remedio de Himrod
PARA EL
ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias

HIMROD MANUFACTURING Co

Jersey City, N. J. E. U. A.

EL SOBRE CERTIFICADO

Por José Cabruja y Planas

(Ilustraciones de H. PORTELL VILA.)

El detective ocupaba una plaza de Inspector de Correos para descubrir cierto negocio clandestino que la Policía Oficial no podía saber en qué manos se hallaba, cuando un día fué llamado al despacho del Jefe de la Oficina donde trabajaba, el cual, en voz muy baja—como si temiese ser escuchado por un espía invisible,—le dijo, mostrándole un sobre certificado:

—Conozco a usted desde hace tiempo y siento admiración por sus hazañas. ¿Podría usted ayudarme a encontrar la clave de un enigma que me enloquece, porque ni la hallo, ni veo la manera de dar con ella?...

El instinto del detective vió en aquel pequeño pedazo de papel una magnífica oportunidad de ejercitar sus facultades y se puso a las órdenes del atribulado funcionario, el cual le explicó la historia del sobre certificado...

Le refirió "que los representantes diplomáticos de un poderoso país habían recibido aquel sobre certificado procedente de otra población cubana y que al abrirlo se habían encontrado que solo contenía un recorte de periódico, siendo así que una carta remitida a la vez por la vía ordinaria, anunciaba que el contenido del sobre certificado era un billete de mil pesos". "Que la investigación minuciosa realizada durante tres meses, no había arrojado ninguna luz sobre el asunto, porque el certificado no presentaba señal ninguna de haber sido abierto y era imprudente acusar a ningún empleado sin fundamento". "Que en varias ocasiones se habían cometido fraudes análogos, pero que tra-

tándose de particulares, el correo se había limitado a indemnizarlos con arreglo a lo prescrito por la ley". "Que ahora se trataba de algo más grave y que era cuestión de honor para su departamento descubrir al culpable, fuese quien fuese."

El detective pidió una semana de plazo y se dedicó ante todo a terminar un informe que debía elevar a D. Mariano acerca de las infracciones que él le había encargado investigar.

Terminado el informe, a las dos de la madrugada se disponía a acostarse, cuando el sobre se le presentó en la mente atrayendo poderosamente su atención. Y tan fuerte fué la atracción que, abandonando sus primitivos propósitos se consagró a estudiar el asunto con cuidadosa minuciosidad.

Era un sobre corriente de los llamados comerciales: de unos cinco centímetros por doce. En la parte anterior tenía la dirección y los sellos— siete sellos de a dos centavos unidos y con sus correspondientes señales.—La parte posterior mantenía intactos los tres lacres, en los cuales se había estampado el escudo de la nación a que pertenecía el remitente y el destinatario y los correspondientes cuños del correo: todo, en orden perfecto, sin otro indicio de rotura que la marca del instrumento empleado para abrirlo al llegar a su destino.

En vano volvió el sobre del revés y levantó cuidadosamente los sellos para ver si tras ellos se ocultaba el misterio... El papel estaba intacto... Y sin embargo, aquello tenía enigma; y todo enigma, según él, tenía explicación.

Muy entrada la mañana, se durmió pensando siempre en aquel trozo de papel cuyos ángulos estaban grabados en caracteres de fuego en su retina y cuyas señales le danzaban ante los ojos como fantasmas.

Al despertarse partió para la oficina de la Policía en busca de datos y examinando los archivos encontró los relacionados con el asunto del sobre, causa que había sido sobreescaída por falta de presuntos culpables.

Un dato importante llamó su atención y era el de que el único punto donde pudo cometerse el delito resultaba ser la estación que había transmitido el certificado, pues la labor de los demás manipuladores se limitaba a comparar los cuños rápidamente, no teniendo tiempo de realizar ninguno de ellos el robo. Sólo la estación transmisora resultaba complicada, pues el intervalo entre la entrega de la carta y su salida, era suficiente para realizar la sustracción; a pesar de lo cual, el encargado de esa oficina no había sido detenido, porque

su expediente de muchos años no arrojaba una sola falta sobre él, y el jefe le había dicho a Colón que él no molestaba inútilmente a sus subalternos.

—Es un hombre honrado—habíale dicho.— Su hogar es modelo; no se le conocen vicios; déjelo usted tranquilo y busque al culpable en otra parte.

Aquellas palabras y la dificultad de encontrar una prueba palpable de que el hombre fuese realmente autor del delito que él le atribuía, hicieron a Colón desistir momentáneamente de sus pesquisas.

Pero si no era aquél, ¿quién había robado el billete? ¿No habría partido la maldad de algún empleado del honrado funcionario, que sugiriera al remitente la idea de sustituir el billete por un recorte de periódico?

Acariaciendo amorosamente esta última hipótesis, el detective se encerró en su cuarto, dispuesto a pasarse toda la noche leyendo y meditando, lo que la lectura era uno de los excitantes más poderosos para su imaginación en los casos complicados.

Un enrevesado libro de filosofía, al cual dedicaba toda su atención, era el que más activaba la marcha de sus pensamientos. Muchas veces, al finalizar un párrafo de una página de largo, lo que hasta entonces le parecía caótico e insoluble se le presentaba claro y casi resuelto por sí mismo.

Aquella noche, su mente no parecía dispuesta a recibir la benéfica influencia de la lectura, porque en vano aprendió de memoria los más retorcidos con-

(Pase a la Pág. 58.)



Era un sobre corriente de los llamados comerciales...



Colón partió a la mañana siguiente para la ciudad.



(ILUSTRACION
DE GALINDO)

¿FATALISMO?

¡ Por Max de Oporlo

TE quise, como jamás había querido a ninguna... ¡A ninguna! Acaso éste, haya sido el gran error de mi vida. Las que un día, un mes, dos, seis, oyeron de mis labios, como un regalo a sus ansias de cariño, que las llamaba "Mía", fueron unas pocas víctimas de mi vértigo, de mi locura de fingir un amor que estaba muy lejos de sentir... Contigo fué distinta la realidad; a Ti te idealicé, a Ti me entregué con unas ansias frenéticas de finalizar "la comedia", dando a mi existencia, dando al Mañana de los dos, un Norte fijo, una ruta blanca, — la bendita ruta blanca del Amor, hecha de consagraciones... Sin embargo, todo ha terminado, cuando con más cariño vivía yo los días de lo que se me antojaba nuestra mutua compenetración de almas!... En Ti se ha cobrado las pobres engañadas de ayer, el daño que les hiciera la inconsistencia de mi querer.

¡Culparte porque tras la Ilusión magnífica de las glorias que forjara, ha venido la Verdad a mostrarme que no eras Tú aquella divina muñeca carnal, de anhelos y de exaltaciones, de ansiedades y de deseos que crearon mis sueños y mis fantasías?... No, no te culpo; no... porque tu cobardía, tu debilidad, tu flaqueza de corazón para luchar frente al Imposible, frente a ese Fantasma horripilante de desconanzas y de temores que tus ojos marinos ven alzarse ante nosotros como un mural inexpugnable, es el fruto nacido de la propia inconsistencia de aquel cariño que yo creía, en Ti, alma de tu misma alma... Me culpo yo; yo que no supe mirar, ciego por la propia idolatría que puse en Ti, que el amor, jamás ha de entregarse p'namiente a la mujer. A ustedes ha, que regatearles el cariño, hay que irles dando a dosis, poco a poco, la Ventura... ¡Ay de aquellos que como yo, lo ponen a los pies de ustedes sin reservas!

No analicemos lo que Tú, creyéndote generosa, llamas "el tiempo m' feliz de mi existencia", los días de "nuestro idilio muerto"... ¡Para qué? Lo tuyo,—comprendido ahora que estamos en el minuto de las supremas confesiones—no fué más que una embriaguez del momento; algo como la copa de champagne que se escancia en el traje de la fiesta; se alegra el espíritu, se alegra el alma mientras la divina espuma del licor burbujea en los sentidos... una hora, dos, tres. Luego, todo desaparece, todo acaba para dejar solamente un poco de cansancio, un poco de hastío, algo de laxitud en el cuerpo; un suspiro, un bostezo...

¿Por qué, a modo de una limosna misericorde, como un regalo magnánimo de tu conciencia, quieres que "lo nuestro" lo mantenga vivo en mi memoria, para recuerdo de "lo que fué"? ¿Por qué quieres que gante en mi jardín el ro-

sal de la Esperanza!... ¡El Mañana!; El Porvenir!... Palabras sin ritmo ya para mí. La Ilusión, Alia, no prende más que una vez en nuestra alma. Con ella pasa lo mismo que con la Felicidad. Yo diría que son hermanas. Si cuando sobre nosotros la frágil mariposa pone sus alas, no estamos a tiempo para impedir que siga volando, bate esas alas mágicas y emprende otra vez la marcha, importándole poco que su seguir adelante, hunda en los abismos del dolor la vida aquella que no supe aprisionarla... ¿No has visto Tú esos cirios, imponentes por

su magnificencia, que alumbran en los altares de los templos? Tienen algo de santidad; tienen mucho de solemnes y de graves. Sin embargo, ¿qué son después que se han consumido? Un montón informe de cera... Así, la Ilusión que se deshace, trócese en un detorme montón de ruinas. La llama impía de los recuerdos va hundiendo en ella lentamente su lengua de fuego, hasta que destruye por completo aquel castillo de fantasías... que puede resistir impasible el embate de todas las tormentas, pero que igualmente puede quebrarse como una pobre construcción de arenas...

Fué débil contigo, tan débil, que no tuve jamás valor para mirar al Mañana con los ojos imparciales de la Razón. Aquel idealizarte, aquel ponerte Única, aquel crearte, aquel hacer "mi obra", fué la tontería mayor de mi existencia. No me daba cuenta de que el escritor, el literato, iban absorbiendo paso a paso al hombre, hasta ahogarlo por completo en el mar insondable de la Nada. En artista formé a "la mujer", a "la muñeca carnal", tal que si en la realidad del vivir, pudiera emplearse para la divina estatua humana, la débil arcilla, el débil barro con que el escultor modela sus figuras... Llegó la Hora de la Verdad y aquí tienes "nuestra verdad"; ¡todo ha terminado!, ¡todo!

¿Para qué pues vivificar los recuerdos del Ayer?... Tú y yo habremos de marchar camino adelante por derroteros distintos. Es mejor que formemos una pira con todas tus remembranzas y las mías y prendamos el fuego del Olvido. Después, le regalamos al viento las cenizas para contemplar cómo todo se va, cómo todo sigue el impulso natural de las cosas humanas; ayer gloria, hoy un poco de dolor en el alma y un poco de nostalgia en el corazón; mañana, mi dolor ni nostalgia; ¡nadad! ¡el polvo de la nada en que se resuelve la misma Vidal... el "memento, homo, quia pulvis es et

EPISTOLARIO SENTIMENTAL

POR ROSARIO SANORES



AY DIAS en que experimentamos la necesidad imperiosa de amar. Hay días en que los anhelos cantan en nuestro espíritu su dulce epitalamio. En que nos parece que el azul maravilloso de los cielos, se filtra dentro de nosotros, como un rayo de luz. Días en que la monocorde sinfonia del mar, tiene para nuestros oídos, armonías desconocidas...

Hoy fué para mí, uno de esos días. El mar violento y turbio, se encrespaba furioso, se rompía contra los acantilados, agitaba su melena de espumas, y luego se deshacía blandamente como el suspiro de una mujer enamorada... Dentro de mí, Nuestra Señora la Inquietud germinaba sus capullos rojos. Fué tal vez por esto, que sonreí a tus protestas apasionadas y dejé que tus manos febriles acariciaran las más largamente.

Por el balón abierto, la línea dorada del Horizonte, se esfumaba borrosa. A lo lejos, las albas velas de los barcos, surcaban las aguas como enormes gaviotas.

Tu voz adquirió entonces trémo los ardientes y suspiraste:

¿Por qué has venido a turbarme? Tu perfume cálido enerva mis sentidos.

Amame. Tú sabes que mi deseo gira hace mucho tiempo en torno de ti, como las mariposas alrededor de la llama...

Tus ojos grises palidiecieron como el cielo a la hora del crepúsculo. Tu boca buscó la mía con un gesto de desesperación y de locura.

Yo dije:

—¿Esto es pues, el amor?

—Sí—me respondiste. Esto es el amor...

Y después? te interrogué curiosa...

—Después, también el amor y siempre el amor!...

—¿Siempre el amor!

De pronto el recuerdo como una sombra oscura se interpuso entre tu boca y la mía. Una mano invisible, rozó mis sienes y en el fondo de mi corazón el eco olvidado de otra voz, musitó tembloroso:

—Yo fuí el amor...

—¿Qué tienes?—me preguntaste desconcertado.

No respondí. El vértigo había pasado. Una frialdad extraña se había apoderado de mí y fué Nuestra Señora la Melancolía quien con sus dedos pálidos comenzó a deshojar los rojos capullos apenas entreabiertos. Me puse de pie y arreglé mis cabellos frente al espejo. Sobre mis hombros, destacando en el fondo claro de mi vestido de seda, dos hebras de tus cabellos habíanse adherido. Tú insististe:

—¿Pero te vas así, sin darme un beso siquiera?

—Sí — repliqué. El beso es la llave que da libertad a los deseos. Prefiero irme y dejarles encadenados. Si les abro la puerta, serán mis amos y todavía soy dueña de mí...

Bajé la escalera de mármol aprisa. Junto a la cancela, tú me mirabas atónita sin acabar de comprender mi inexplicable fuga...

Afuera el sol agonizaba como una rosa de sangre. Sobre el muro del Male-

cón, las olas saltaban violentas, y se rizaban como ondas de encaje sobre el asfalto de la calle...

Respiré esta brisa húmeda con verdadera avidez, y con paso rápido y fuerte, me perdí a lo largo de la ancha Avenida.

Oh no! esto no es el amor!—me digo ahora —el amor es algo más sutil, más leve, algo invisible que nos embriaga como un perfume aspirado de lejos. El amor llega sin sentir y se va... sin sentir también...

El amor, cruzó una vez por mi vida y cuando se va no vuelve...

MALA YERBA

Te he arrancado de mí, como se arranca la mala yerba del jardín. Ahora, frente a mi vida luminosa y franca brilla una nueva aurora.

Te he arrancado de mí! Qué bien me siento, cuando para saber si estoy curada te busco entre mi oscuro pensamiento y ya no encuentro nada!

ROSARIO SANORES

GAIARSINE-DUCATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE

Carodilato de Guayacol químicamente puro
y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos Inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

191 RUE ST. HONORÉ
E TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS



DESPUES

ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME
DIATHÈSE URIQUE

URASEPTINE
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en agua: 0/6 centg. de materia por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.
MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FAR MACÉUTICO DE 1ª CLASE Ex-interno de los Hospitales de París.
56 Boulevard Pereire.—PARIS.

EL PRINCIPE RUSO

POR DOROTHY DOW



AUNQUE hija de multimillonario, Linda Maxwell pese a su belleza y su juventud hacia una vida tal de recogimiento sólo comparable a aquella otra de Cinderella, la dulce heroína de "La Cenicienta".

Linda apenas si salía de casa. Y era porque su hermana Cleo, con su belleza un tanto pagana, la eclipsaba. Cleo surgía a los ojos de la sociedad neoyorkina, aureolada por sus prestigios de primogénita de Samuel Maxwell, el Rey del Acero. Y esto, unido a la ligereza de su carácter, la habían convertido en una verdadera reina.

Cleo tenía una sonrisa alentadora para todos los corazones que la asediaban. No era pues de extrañarse el que en tanto ella triunfaba, su hermana Linda pasara inadvertida.

Linda, sobre no ser tan bella como su hermana, pecaba de tímida, de casi huérfana. Y era que a Linda no le agradaban aquellos moctones ricos, aun sin pulir, a través de los cuales aún se adivinaba la vulgar ascendencia del emigrante calabrés o el refugiado irlandés, llegados a playas americanas dispuestos a convertirse en potentados, merced a un gran esfuerzo de voluntad.

Las señoritas Maxwell tenían en sus venas sangre de una noble familia inglesa. El Rey del Acero, en uno de sus viajes al viejo mundo se había desposado con la heredera de un apellido ilustre, entonces en la más lamentable de las pobreza. Y al surgir a la vida las muchachas, Cleo, había heredado el espíritu práctico de su padre, en tanto que Linda, por curioso atavismo, sentía hondo desapego por la sociedad, a medio pulir, en cuyo seno vivía y triunfaba su hermana mayor.

Cuando se hablaba de matrimonios, Linda, ingenua, no vacilaba en afirmar:

—Mi ideal, sería un Príncipe.

Y el viejo Maxwell, mordaz, la reprochaba:

—Decididamente, las novelas te tienen trastornada la cabeza... ¡Un Príncipe! ¿Para qué sirven los tales señores?... ¿Crees tú que ninguno de ellos hubiese podido llegar, como yo, de fundidor a multimillonario?

Y Maxwell le mostraba a aquella hija tan poca práctica, sus manos encallecidas aún, a fuerza de sostener entre ellas, en los días lejanos de la juventud, el mango del recio martillo, domador de las recias láminas de acero.

Linda hubiese podido, sin duda alguna, hacer observar a su padre que a la hora de elegir esposa, cegado por la vanidad, buscó de noble extrínseco. Mas el respeto que la muchacha sentía por el brusco autor de sus días cortaba en flor todo comentario.

Todo el desprecio y la piedad que el romanticismo de Linda inspiraban a su padre, se tornaba en admiración y ternura, al llegar a Cleo. Aquella muchacha emprendedora y humana, si lo enorgullecía. Cleo acabaría por atrapar al hijo de otro multimillonario. Y ambos fortunados, al fusionarse, en su día, acabarían por dominar a Wall Street, que era, sin duda como dominar al mundo.

Aquella noche Linda, por capricho más que por placer, había asistido a una fiesta en casa de los Drakes. Y en tanto que, como de costumbre, observaba desde su rincón a las felices parejas de enamorados, vió que un hombre, cuya distinción contrastaba con la vulgaridad del ambiente, fijó los ojos en ella... Linda, turbada, sintió que una extraña emoción la embargaba. Sus oídos jamás habían percibido requie-

bro alguno. Tal vez era aquella la primera vez que un hombre se fijaba, insistentemente, en ella.

Linda, desconcertada, quiso sustraerse a la admiración del desconocido, volviéndose la espalda. La medida fue inútil. El hombre, atrevidamente aproximóse a ella:

—¡Parece que se aburre usted, señorita Maxwell!

Linda se volvió, asombrada:

—¿Cómo!—balbucó.— ¿me conoce usted?

—Tengo el alto honor de ser amigo de su hermana Cleo. Ella me ha hablado mucho de usted...

Y el desconocido, con voz que pese al marcado acento extranjero, resultaba dulce a los oídos de la muchacha, confesóle:

—Señorita Maxwell, yo también soy un romántico...

Y ya sir más preámbulos, el extranjero, narró a Linda toda su vida, entre azarosa y fantástica. Era ruso, un Príncipe ruso, venido a menos después de la derrota de la autocracia en el gran país de las estepas. Pero ello, no obstante, no fuera a imaginarse Linda que él, el Príncipe Daboblawsky, era de los que vivían de milagro, sin más patrimonio que su título. Por fortuna, a sus antepasados, se les había ocurrido guardar lo más saneado del patrimonio en el Banco de Londres. Y gracias a esta precaución, aunque habían perdido lo mejor de su propiedad, allá en Rusia, aún le quedaba una renta digna de sus blasones, amén de una gran Villa en la Costa Azul y un soberbio palacio en París.

Linda creía soñar. El Príncipe, luego de hacerle la corte, ya casi al final de la fiesta, inquirióle:

—¿Tendría usted inconveniente en aceptarme por esposo, señorita Maxwell? Linda clavó en él sus ojos, ingenuamente azules.

Y cuando él la tomó de la diestra invitándola a bailar, ella, ebria de felicidad, se limitó a exclamar:

—¡Oh, Príncipe!... ¡Qué bella es la vida!

El Príncipe, sonriendo, replicóle:

—Diga usted, Linda, más apropiadamente: ¡qué bello es el amor!... Mañana iré a solicitar su mano, del señor Maxwell.

Y el Príncipe, con la gallardía de un héroe de opereta, se lanzó llevando a su compañera sujeta de la cintura, a los raudos giros de vals que con bríos atacaba la orquesta.

Fiel a su palabra, el Príncipe Daboblawsky se presentó al (Pasa a la Pág. 52.)





NUCLEARISITOL ROBIN
MEDICACIÓN NUCLEOPROFATADA ARSENCIAL (Nucleofosfato de Sodio y de Sosa y-Hidroxido)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
TUBERCULOSIS
FIEBRES PALUDOSAS
INJECTABLE CAQUEXIA de los
PAISES CALIENTES, etc.

DOSES: 1 ó 2 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas. Lo que hace 0.04 ó 0.08 centigramos de medicamento activo por día.
DOSES: 1 ó dos inyecciones según los casos en las 24 horas.

Venta al por Mayor: 19, Rue de Valenciennes, París.



A
Madres sanas
Criaturas
Robustas

Es maravilloso como la EMULSIÓN DE SCOTT asegura el bienestar de las familias. Tomándola la madre antes de dar a luz asegura la robustez de la criatura. Tomándola durante la crianza, le aumenta la leche y su cualidad nutritiva. Y dándosela luego al nene después del destete, le ayuda a procurarle un desarrollo sano y libre de enfermedades. Dependa siempre en la



EMULSIÓN de SCOTT

94, Rue de la Rochefoucauld
PARIS

KIPSOL
(3 ó 7 Píldoras)
evita y cura

KIPSOL
Dosis: 1 ó 2 Píldoras
3 ó 7 veces al día
Máximo: 20 por día

CATARRO
de la CABEZA
GRIPE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
CORIZA de los **INDURADOS**

Higieno de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FURNOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis, París

Bomba *Estrella* **Suprema**

NECROFILIA

POR PRIMITIVO HERRERA.

En la paz de la noche algo me arroba el corazón... ¿Algún duende malvado o alguna sombra que en mi propia alcoba retrotrae el pasado...?

¿Será que esta visión de abracadabra ante la cual me postro, contrae en una hipóbole macabra los ángulos faciales de su rostro?

Fantástico motivo en abierto contraste con la vida, tengo sobre la mesa donde escribo el perforado cráneo de un suicida.

En torno de él apenas i a manera de cáliz esplendente hai un vaso de nardos i azucenas que aroman el ambiente.

Objetivas teorías que me hacen meditar hondos instantes, estas cuencas vacías tal vez si fueron ónices brillantes.

Y acaso alguna noche proficacia a los delirios del orgasmo, tuvieron en sus halos el derroche de una Fata-Morgana de entusiasmo.

Oh! doloroso i triste juguete de la suerte, ¿en qué bajos prostibulos hubiste de concebir el beso de la muerte?

Quizás fuiste poeta de emotiva serenidad, frente al destino adverso; i supiste auscultar con ansia viva la sistole i la diástole del verso.

Y destrozada por tu propio empeño entre la negra caja, ¿quizás dormiste tu postrero sueño sin lágrimas, blandones ni mortaja!

Mas, lo que fueras, taciturno o riente, tu rostro melancólico i sombrío, pone un nimbo de luz resplandeciente en esta soledad en que me hastío...

La noche va pasando... i mientras una fuerza interior me ata, i me finjo la barca de la luna como un enorme cascabel de plata;

Se aviva entre mis íntimos antojos el pensamiento de abreviar la vida, i el de siempre tener ante mis ojos la rota calavera de un suicida!



LA HORA DE LA MEDITACION

POR ESTELA ATALAY

Es la hora en que todo a pensar nos convida, a mirar el misterio profundo de la vida; en que todo semeja: ¡una interrogación...! ¡es la hora suprema de la meditación!

Es la hora en que tienen más perfume las rosas, en que inquiere más hondo el por qué de las cosas; es la hora: ¡en que muere el Sol en el ocaso y fulguran brillantes en bóveda de raso!

Y el alma de las cosas, que hace una eternidad nos contempla en silencio, tiene más vaguedad. ¿Será que ellas conocen el misterio profundo que existe en cada hombre, que vive en cada Mundo?

Con sus ojos sin brillo: ¿cómo nos mirarán? en su mudo lenguaje, ¡tal vez qué nos dirán! ¿Sus almas algún día empezarán a hablar, o acaso, aprenderemos nosotros a callar?

Dicen que hay otros seres, los interplanetarios, que no dicen palabras, ni conocen horarios. Quizá será el silencio la primer condición para llegar al sumum de toda perfección.

Tal vez será preciso el vivir sin pasiones, vivir sólo con alma pero, sin corazones ya que tan sólo el alma puede ser inmortal: ¿será en el corazón donde radica el mal?

Luego, cuando más tarde, seamos intangibles: ¿veremos que nos mueven por hilos invisibles, como meros muñecos, los dedos de los Dioses y que sólo está en ellos el dar penas o goces?

¿Cuál serán de otros seres los interrogatorios? Los Mundos, de las almas, ¿serán laboratorios en que las purifiquen, cual si fuese en crisol, para obtener diamantes que brillan como el Sol?

Ya que nuestra existencia pronto se ha de acabar, debiéramos ser rosas: ¡que puedan perfumarse! Debiéramos ser fuentes perennes de optimismo, ¡alumbrar nuestras almas! ¡vivir sin pesimismo!

Y aquellos que no pueden vivir su ideal-tad, al menos, que idealicen toda la Realidad: imitando la calma, la dulce dejación, ¡que hay en la hora suprema de la meditación!

CREMA de Miel y Almendras HINDS



No tema las inclemencias del tiempo

El cutis pierde su belleza y lozanía sino se le protege contra el viento, el polvo y el sol. Fácil es ahora darle esa protección mediante el uso de la Crema Hinds. Aplíquese un poquito antes del paseo. Hágase lo mismo al regreso. Y si durante el viaje el polvo del camino está haciendo sus estragos, pásele por la cara una punta del pañuelo mojada en Crema Hinds que limpia y refresca.

Su empleo al acostarse, al levantarse y cada vez que se laven las manos o la cara ayuda a conservar el cutis sano, firme y lozano.

Usada como base para el polvo, se adhiere éste parejo y le da al cutis un aspecto aterciopelado que dura muchas horas.

De venta donde se venden artículos de tocador.

Para la cara—el cuello—los brazos—las manos

Use la CREMA HINDS

Reduce los poros
Sirve de base al polvo
Suaviza los dedos ásperos
Evita que el cutis se agriete
Calma el ardor de la afeitada
Alivia las quemaduras del sol
Impide la formación de arrugas

Suaviza el cutis

• lo vigoriza	• lo blanquea
• lo protege	• lo limpia
• lo aclara	• lo sana

ANEMIA

DEBILIDAD—CONVALESCENCIA

Los Médicos los más eminentes recetan

VINO y JARABE **DESCHIEENS** a la Hemoglobina PARIS

Campoaamor

EL PREFERIDO DE LA SOCIEDAD HABANERA

ESTRENOS DE LAS MAS IMPORTANTES PRODUCCIONES

TANDAS DE UNA, TRES, CINCO, SIETE Y NUEVE Y MEDIA.

MUSICA ADAPTADA.

¿Padece su esposa de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bisurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposa sufre del estómago, ni le ríen ni le tanga lástima, ayúdela a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisurada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Instátese en obtener Magnesia Bisurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

SALA
F A C C O N
DE
MUSICA DE LA HABANA.
GALIANO 42, (altos).
TELEFONO A-2333.

CASA CUSTIN
Sucesor Hernán Custin.
Fonógrafos BRUNSWICK
La maravilla del Siglo.
OIGALOS.
OBISPO NUMERO 78.
TELEFONO M-6246.

LA provincia oriental tenía pendiente una importante deuda con la provincia habanera. La Habana, siempre frívola, ha sido algo así como la incubadora del dicharacho, esa forma de modismo netamente habanero, que es alma del chotis criollo, y que pone en la conversación popular la frase, gráfica y expresiva, que le da pimienta y color.

Nuestra Habana mandó a Oriente su dicharacho, y matizó la conversación, bastante pura, del elemento popular de allí, con la frase aguda, nacida a veces del más inverosímil estilo figurado.

Oriente, en justa correspondencia, nos ha mandado el son, típicamente suyo. Tan afrodisíaco como la rumba "clásica", tiene, sin embargo, sobre ella, la ventaja de ser más dulce, amplio y musical. Además, permite a la mujer y al hombre un acercamiento, que, en el fondo, aunque de manera encubierta, viene a ser el fin de todo baile que no sea estrictamente clásico.

Y la Habana ha recibido el son oriental "con los brazos abiertos". Primero, como para infiltrarse en el alma y en el gusto de la muchedumbre, se mezcló en el danzón, ese principio de los salones cubanos, que llegó a estar en decadencia. En aquel momento inicial para el son, el fox trot, bullicioso, saltarín y violento, sostenía con el danzón criollo una lucha intensísima, y muchos presentimos, con pesadumbre, la derrota final del voluptuoso baile cubanísimo.

Pero la presencia en él de esa dulce heresia musical, que es el son de Oriente, con su colaboración de "maracas", de "bongó", de "claves", en un desorden salvajemente musical, ha dado nuevos prestigios al danzón, que ha evolucionado, haciéndose más sugestivo, más sabroso. Es ahora, después que se ha "inyectado" de son, cuando nuestro baile nacional cruza definitivamente las fronteras y es llevado a Europa, y hasta penetra en la propia casa



MOTIVOS FRIVOLOS

EL SON ORIENTAL

(ILUSTRACION DE H. PORTELL VILA.)

Aires, se elevó al cabaret elegante, primero, a los escenarios, más tarde, y, definitivamente, a los salones de la burguesía y de la aristocracia. Ahora, la "orquestilla" de son oriental, "la Sinfónica de Manzanillo"—como la caricaturiza Hurtado de Mendoza—es tan esencial en los salones de todos los rangos sociales, como el "jazz band".

¡El son!... No hay en la letra de su canto bellezas de estilo ni delicadezas de expresión: hay alegría y sátira popular. De su música huye la técnica; pero queda ritmo, queda una maraña musical que fascina, que cautiva...

del fox-trot. Y, allí donde el tango, vo lup tuo so, suave, evocador de pasiones tempestuosas, ha pasado aterido de frío, envuelto en las nieves del ambiente, el danzón criollo comienza a triunfar, quizás porque de sus notas acompañadas y tranquilas, surge, en un momento propicio, el "golpe" de son, que hacer arder en las venas la sangre, estimulada por la loca lujuria que en el palpi-

Habia hasta hace poco, entre cierto elemento de la capital cubana, alguna prevención contra este baile oriental que tiene en su dulzura—como también se nota en la dulzura de muchos foxs y blues de Norte América—un poco del alma sentimental y ardiente de los africanos. No se abrían al son los salones de alguna categoría. Primero se le tuvo por una cosa absurda. Después se le cogió cierto miedo: como a una tentativa

La semana que "pachó"

Por h. portell viá



Este huevo, quiere... "sal!"

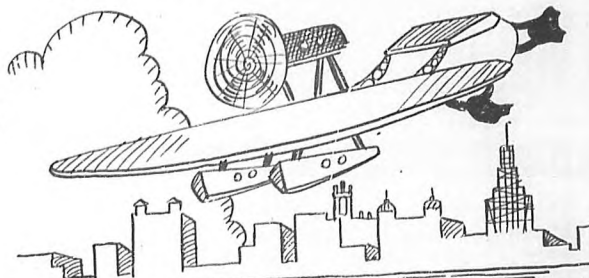


LIBORIO: TE CONOZCO; TU ERES "AQUELLA."



PRORROGA

LIBORIO: Y TU, ERES LA "OTRA!"



ANUNCIANDO LAS "CAMISETAS NEGRAS"

SE VUELVEN
A "EXPONER"
LOS PINTORES

SALON
19 27

LA "TOMA" DE SHANGHAI

Bohemia



BEETHOVEN

Cuadro de Lemud.

LUGWIE VAN BEETHOVEN

Por Pedro Sanjuan

El día 26 del pasado marzo, con ocasión del centenario de la muerte de Beethoven, se han verificado en el mundo entero, actos conmemorativos de tan sentida fecha.

En todas partes, en conciertos, en conferencias, en artículos alusivos, el nombre de Luis van Beethoven, ha sido glorificado de nuevo, si bien en esta próxima y triste efeméride la glorificación revistió caracteres de gran solemnidad.

¡Luis van Beethoven! Cuántas veces fué pronunciado el nombre de la más augusta de las celebridades musicales y cuántas veces y cuán diverso significado ha pretendido el entendimiento humano, unas guiado por su sensibilidad, otras por el prejuicio, adentrarse en el "íntimo hontanar" de la obra beethoveniana. Desde los lejanos días en que Beethoven vivía solitario y misántropo, pero confiado y seguro de su íntimo yo, hasta el presente en que el recuerdo de su muerte enciende el entusiasmo de miles de devotos, su obra, su inmensa obra, ha sido enjuiciada de múltiples y opuestas maneras.

En su tiempo se le tenía por loco; sus destellos geniales tomábanse por incomprensibles audacias y la controversia enconada brotaba allí donde sus obras aparecían.

Después de su muerte, como ha acontecido salvo contadas excepciones con todo lo destinado a la inmortalidad, Beethoven llegó a ser reconocido como el más grande genio musical de todos los tiempos y en la actualidad se llega en ocasiones a aquilatar el valor de su obra de modo tan estrecho y parcial que algunos hasta niegan su grandeza.

El calificativo de "genio" no ha perdido un ápice de su amplio significado! Beethoven es y será para las generaciones venideras lo que ha sido para las anteriores y es para las presentes: un genio al cual, a medida que el arte musical siga su ruta de avance hacia nuevas y mayores perfecciones, se le irá viendo con menos apasionamiento, reconociéndose como uno de los creadores que más contribuyeron al engrandecimiento del arte musical por la emoción de sus obras y porque con ellas Beethoven, trazándose a sí mismo nuevas rutas en cada nueva etapa de su labor, hizo evolucionar el arte de los

sonidos, edificando con los limitados medios de su época sólidos templos donde un culto florece eternamente.

Ni dicen bien los que le rechazan por la emotividad trágica del sentimentalismo exaltado de sus obras, ni tampoco están en lo cierto los que le aman sólo por esta nota característica en su música: A Beethoven hay que admirarle porque fué sincero, porque fué natural y sencillo en la expresión de sus sentimientos y porque su... evolucionar a medida que su vida pasaba, grácil y optimista en su primera época, fuerte

y conmovedora en su segunda; y en su tercera, vémosle renunciar al mundo exterior para recogerse en sí mismo e imprimir a sus obras los dolores y los anhelos de un romanticismo extrahumano.

Nunca fué Beethoven músico complejo ni aún en esa "Novena Sinfonía" que tan sistemáticamente se ha tenido por complicada. La técnica de Beethoven en ciertas aspectos —la orquesta— es sencilla, en otros —la forma— es simplemente colosal y en cuanto al poder emotivo de sus ideas como éstas nacen del fondo recóndito de su alma grande, son grandiosas también y únicas.

Hoy el concepto de la belleza en el arte ha cambiado; los móviles que nos guían al plasmar nuestras visiones, nuestros estados de alma o el reflejo de espectáculos que nos impresionaron, no son los mismos del siglo XIX; están en razón con nuestros días. Y aunque en realidad procedan de nuestros sentimientos más íntimos —hace lo que quiera el artista, como decía Goethe, sólo logrará dar a luz su propia personalidad— los exteriorizamos recatadamente. Pero esto no puede justificarse en modo alguno un mal entendido desdén por la obra del pasado y más aún como cuando la de Beethoven es de legítimo valor.

Beethoven es desconocido todavía para muchos de los que dicen comprenderle, prueba ésta de la aristocracia de su arte. Y lo mismo que ocurre con él, que algunos le ignoran aunque por no ser menos proclaman su grandeza, ocurrirá cuando se conmemore el centenario de la muerte de Claudio Debussy: todos reconocerán su genio aunque la mayor parte siga sin comprenderle.

In Memoriam

El 26 del pasado Marzo, se cumplió el Centenario de la muerte del ilustre compositor alemán Lugwie van Beethoven. Mientras en todo el mundo se han tributado grandes homenajes a su memoria, BOHEMIA dedica algunas de sus páginas como recuerdo al maestro de Bonn, cuya grandiosa obra salió de su patria para esparcirse por el mundo, traspasando las fronteras en su propia raza.

El centenario de la muerte de Beethoven

POR GASTON POITOU



BEETHOVEN

Algún tiempo después de escribir la "Sinfonía Heroica".



BONAPARTE

Cuando el genial compositor le dedicó la "Sinfonía Heroica".



4.—Rondó de la Sonata Patética. 5 Andante de la Quinta Sinfonía.— 6.—Selección de la ópera "Fidelio", obras todas de Beethoven, fué ejecutado al aire libre, en el lugar que ocupó la desaparecida glorieta del Malecór, y trasmitido al mundo radiográficamente por la estación P. W. X., de la Cuban Telephone Co., el miércoles 23 de Mayo a las 8 y media p. m., siendo escuchado por millares de personas.

No olvidaremos las fiestas verificadas en los conservatorios Hubert de Blanck, Pcyrellade, Granados, cuyos programas no publicamos por no haber éstos llegado a nuestra mesa de trabajo, en la redacción.

La sesión de la Cátedra de la Historia, verificada en el teatro de la Comedia el lunes 21 a las 4 p. m.

El concierto dado el miércoles 30, en el Malecór por la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Modesto Fraga, en el que se ejecutó el siguiente programa:

Obertura Coreliano. Beethoven. Seleccion

EN CUBA, como en muchas otras naciones, ha sido conmemorado dignamente el centenario del inmortal genio musical.

De diversas ciudades del Interior nos han llegado noticias de haberse realizado actos-homenaje, que han alcanzado gran esplendidez.

En la Habana, los de mayor trascendencia fueron: el Concierto de la Orquesta Sinfónica, que dirige el maestro Gonzalo Roig, verificado en el Teatro "Nacional", el domingo 20 de Marzo, a las 10 a. m., y en el que además tomó parte la notable pianista cubana Sra. Margot de Blanck de Caro. Este concierto, en el que se ejecutaron obras del gran maestro de Bonn, obtuvo un brillante éxito.

A éste le sigue el que preparó y dirigió con la pericia de todos los días, el punto no roroso Capitán músico José Molina Torres.

PROFESORES

Este concierto, cuyo programa es como sigue: 1.—Primo Tiempo del Settimino—2.—Sinfonía Pastoral, allegro. 3.—Primer Tiempo de la Sonata Op. 27



Casa en que naciera, en Bonn, el 17 de Diciembre.

Beethoven

Fallecido en Viena el 26 de Marzo de 1827.



NEEFE



HAYDN



ALBRECHTSBERGER

Facsimil de la escritura



musical de Beethoven.



FERNANDO RIES

Amigo sincero, y discípulo del genial sordo de Bonn.



BEETHOVEN

Busto existente en la Biblioteca del teatro de la Opera de París.

man la gloria de Dios"). Canto en alemán.—Beethoven. Con acompañamiento de la Orquesta.—Adelaide, Ballada.—Beethoven. Acompañada al piano por el maestro Herrero. Solista: Sra. María Rosa Cabrera de la Torriente de Kowalsky.—Tercer y final de la Quinta Sinfonía.—Beethoven. Cedida por el señor Juan García.

Archiduque de Austria, gran admirador de Beethoven.



Caricatura de L. van Beethoven.

ción de la Opera Fidelio. Beethoven.

Obertura Egmont. Beethoven.

Rondo de la Sonata Patética, primera parte. Beethoven.

Rondo de la Sonata Patética, tercera Parte. Beethoven.

Marcha Fúnebre de la Tercera Sinfonía. (Heroica). Beethoven.

Himno Nacional. P. Figueredo.

Hemos dejado para lo último el Concierto extraordinario, de la Orquesta Filarmónica, que dirige el notable compositor y director de orquesta maestro Pedro San Juan, efectuado en nuestro magno teatro "Nacional", el domingo 27 a las 10 a. m., en el que fué ejecutado el siguiente programa:

I.—Leonora No. 3. (Obertura).—Beethoven, Segundo tiempo (Marcha Fúnebre), de la 3a. Sinfonía (Heroica).—Beethoven, Cedida por el señor Juan García.

II.—Triple Concierto Op 56 para violín, violoncello, piano y orquesta. (primera vez).—Beethoven, Allegro, Largo-Rondo Alla Polacca.—Solistas: Sres. Amadeo Roldán, Alberto Roldán y Eugenio Helmer, Donado por la Sra. Dra. Guillermina Portela.

III.—"Die Himmel rühmen des Eiwigen Ehre". ("Los cielos proclaman



Capitán José Molina Torres, Jefe y Director de la Banda de Música del Estado Mayor, que dirigió el Concierto en el Malecór, en homenaje a Beethoven.

yor, que dirigió el Concierto en el Malecór, en homenaje a Beethoven.

El público que llenaba la sala de nuestro máximo teatro, siguió con verdadero interés la ejecución de las obras, las que fueron magistralmente interpretadas. Un nuevo triunfo para la Orquesta Filarmónica. Su director, el maestro San Juan y su digna Directiva.

Un aparte para la distinguida dama María Rosa Cabrera de la Torriente de Kowalsky, notable mezzo-soprano-contralto, quien con arte sublime, cantó las dos obras del insigne maestro de Bonn, que fueron encomendadas a su privilegiada garganta. Al terminar la insigne y bella cantante fué delirantemente ovacionada. Otro aparte, para el distinguido maestro Teniente músico Cándido Herrero, que hizo magnífica labor de acompañante.

Amadeo y Alberto Roldán y Eugenio Helmer. (Pasa a la Pág. 47.)

La Orquesta Filarmónica de la Habana en el Homenaje a Beethoven

Profesores que componen la "Orquesta Filarmónica" y su Director, momentos antes de atacar el primer número del programa homenaje.



ALFREDO HOLZ
Primer Vicepresidente.



MAESTRO PEDRO SAN JUAN
Director de la Orquesta.



DR. LUIS BARALT Y ZACHARIE
Presidente.

SOLISTAS QUE TOMARON PARTE EN EL HOMENAJE



TTE. CANDIDO
HERRERO
Pianista acompañante



MARIA ROSA C.
DE KOWALSKI
Notable mezzo-
soprano.



AMADEO
ROLDAN
Sub-Director, 1er.
violin concertino.



EUGENIO HELMER
Pianista concertista.



ALBERTO ROLDAN
Violoncellista.



La Fiesta del Soldado Distinguido en Pinar del Rio

Ofrecemos aquí varios aspectos de los actos celebrados en la ciudad de Pinar del Rio, con motivo de la imposición de medallas a los dos "soldados distinguidos" de aquel Distrito Militar y de la entrega de premios a otros más que los obtuvieron. A dichos actos asistieron el Presidente de la República, y varias personalidades del actual Gobierno.

(FOTOS. VALES.)

LA ACADEMIA DE SAN ALEJANDRO PROGRESARÁ

GRAL. MACHADO



GRAL. AL EMAN

PRONTO será objeto de importantes reformas la Academia de Pintura y Escultura "San Alejandro", plantel en el que vienen cursando sus estudios innumerable de alumnos cubanos.

Días pasados la Academia fué visitada por el Presidente de la Repú-

ca, el cual iba en la muy grata compañía del senador Alberto Barreras, Presidente de la Comisión de Instrucción Pública del Senado y del Gobernador Provincial señor Antorio Ruiz.

El general Machado comisionó al senador Barreras para buscar terrenos del Estado, propios para la construcción de un edificio ad-hoc. El aludido congresista designó, de acuerdo con el Gral Machado, como lugar a propósito la Quinta de los Molinos, por lo cual el Presidente ordenará la concesión del crédito necesario para la construcción de la nueva Escuela y la dotación indispensable para la misma. También el Gobernador, señor Ruiz, ofreció la suma necesaria para la adquisición de modelos de estatuaria griega.



SR. ANTONIO RUIZ



COM. BARRERAS

El general Alemán, con su tacto peculiar, se ha sumado a este movimiento, a fin de que estas ideas puedan cristalizarse para bien de nuestra cultura artística.

He aquí varias poses de la primera actriz Catalina Bárcenas, figura principal de la



EL ACONTECIMIENTO TEATRAL DE LA SEMANA

Por
Isabel Margarita
Ordelix

DESPUES de la despedida de Vilches con su "Eterno Don Juan" y de la dulce "Butterfly" de Mimi Agullia, el acontecimiento teatral ha sido, sin duda alguna, la aparición de Catalina Bárcenas, la gentil cubana, y sus huérfanas artísticas, estrenando "El Corazón Ciego", de Gregorio Martínez Sierra.

Quince años había pasado Catalina Bárcenas sin visitar su tierra natal, que dejó en los albores de su arte, arte que hoy ha llegado a espléndido mediodía, pero el eco de sus éxitos en Madrid, en París, en Buenos Aires, llegaba hasta nuestra verde isleta y despertaba en todos el más vivo deseo de aplaudir en su propia patria a la más alta de nuestras escasas glorias escénicas.

La reclame de avance—al César lo que es del César—estuvo en habilísimas manos, y no pasaba un día sin que nos enteráramos de lo que de Catalina Bárcenas había dicho ya Santiago Rusiñol o Primo de Rivera, ya Jacinto Benavente o Raquel Meller, y al interés que en todos despertaba la actriz compatriota uniese, además, el que a todos inspira la noble figura de Gregorio Martínez Sierra.

Nuestra sociedad congregóse en pleno el viernes de la pasada semana, cabe la sala blanca y áurea del Teatro Nacional, a rendir el homenaje de su presencia a la actriz y al dramaturgo, y actriz y dramaturgo, a su vez, brindáronle su arte selecto y aristocrático, que se impuso desde el primer instante, sumando nuestro público su aplauso a los muchos que en su triunfal jornada artística ha escuchado Catalina Bárcenas.

"El Corazón Ciego" fué, sin duda alguna, una afortunada elección para abrir la temporada. Obra nueva para nuestro público, de la factura grácil y elegante que asegura la firma de Martínez Sierra, tiene un fondo intenso, profundo, vibrante, de interés que ni por un momento decae, y con instantes de verdadera tragedia, no tragedia estridente, echegarayesca, sino más desgarradora por ser a la sordina, dentro del torturado corazón de una chiquilla incomprendida.

En el primer acto, la Bárcenas, interesantísima evocación del romántico mil ochocientos treinta, con su preciosa toilette blanca, con adornos negros y lazos rojos, encarna la soñadora María Luisa, que, en el baile de trajes que aquella noche se celebra en su suntuosa residencia llega a un acuerdo con el hombre casado a quien, inconsiderado e involuntariamente, ha entregado su corazón, un corazón pleno de nobleza, de ensueños, de anhelos, y de una pureza de armiño, defendida por el invicto escudo del orgullo.

El hombre en quien ha puesto un amor de cuya imposibilidad está convencida, debe partir al día siguiente para América, pero logra en el baile, arrancarle la promesa de verle y hablar con él a solas, sin temor a interrupciones ni testigos, promesa que ella formula, después que un grupo de invitados ha venido a separarles, ocultando su seria intención bajo la clara risa de una L.oma, poniendo en la frase toda la música de la voz cristalina que todos alaban en Catalina Bárcenas.

En el segundo acto, el padre de María Luisa,

que estaba ausente, regresa inesperadamente, exasperando a su esposa, pues tras no estar presente en el espléndido baile que ella ofreció, se aparece al siguiente día en Madrid, evidenciando una vez la poca complacencia que le inspira la activa vida social que apasiona a su señora. Jacinta la hermana de leche y doncella de confianza de María Luisa, está poseída de una extraña inquietud que no es dueña de disimular, esperando a alguien que no llega, y cuando él padre, queriendo saludar a su hija, manda que la llamen, se descubre con sorpresa y alarma que María Luisa salió temprano aquella mañana, y a las doce y media de la tarde no ha regresado. Llega la dama de compañía de buscar a la señorita para su paseo cotidiano, y la madre la interroga, ansiosa de conocer si esa mujer sabe algún detalle de la vida de su hija que ella ignora, pero procede con tan poco tacto que la anciana señorita, suspicaz y susceptible, acaso con el rencor acumulado de humillaciones devoradas diariamente en las casas opulentas donde la lleva la necesidad de librar su subsistencia, acaba por ofenderse por la forma del interrogatorio y por concebir toda clase de sospechas de la situación anormal que sorprende en aquel hogar, y se retira prometiendo una discreción verdaderamente insultante para la ausente.

Cuando la tensión de ánimo de los esposos llega a su límite, un grito alborozado de Jacinta anuncia el retorno de María Luisa, que llega acompañada de su hermano, a quien ha llamado por teléfono para que fuera por ella. La señorita Bárcenas en esta escena justifica coladamente su título de perfecta ingenua que nadie le disputa; era una dulce, angustiada, melancólica chiquilla de diecisiete a dieciocho años, toda naturalidad, sencillez y tristeza enorme y honda.

Con su voz purísima, voz de corazón y de cristal como dijo alguien que sabe juzgar y escribir, ratifica la explicación que en breves frases da su hermana; ella entró a tomar una taza de café en un restaurant, hubo una riña al lado, resultó una mujer mal herida y un presunto agresor; llegó la policía, y llevó a cuantos se hallaban en aquel recinto, ya como actores o como testigos a la comisaría a declarar; María Luisa llamó desde allí a su hermano, quien acudió inmediatamente, explicó quién era y la llevó para su casa.

La madre, dominante y presa de una muy natural preocupación, quiere saber más, con quien entró María Luisa en el restaurant, para qué salió sola de su casa a verle, y sobre todo, hasta dónde ha llegado la locura de la niña, aquella escapatoria en cuya inocencia se resiste

(Pasa a la Pág. 48.)

compañía dramática que actúa en el teatro "Nacional", hace varios días.





Un aspecto del Salón de Sesiones de la Cámara de Representantes, durante la sesión en que fue aprobada la Ley de Reforma de la Constitución y Prórroga de la Poderes.



Un grupo de alumnas del colegio norteamericano denominado "Gulf Park", que recientemente hicieron una visita a nuestra ciudad, en viaje de vacaciones.



Los miembros que forman la Directiva de la Sociedad de Auxilios a Comerciantes e Industriales de Cuba, reunidos, bajo la presidencia del señor Romagosa, después de haber celebrado junta de elecciones.

(FOTOS VALES.)

Grupo de niñas y niños, que toman parte en un baile de trajes celebrado hace poco en el hotel "Plaza".

Notas Gráficas de Actualidad

YUNKERS, PINTOR DE ALMAS

SU INFANCIA.—EL TRIUNFO DE LA VOCACION.—LA GUERRA MUNDIAL.— EN ALEMANIA.—VIAJES ARTISTICOS.— SU ARTE.—PERSPECTIVAS ARTISTICAS DE CUBA.

FOR GUILLERMO CID

CUATRO muros, imaginados más que vistos a la penumbra oscilante de tenue luz nerviosa, vestidura de amarillo con franja negra cubre su desnudez; un punto verde y luminoso en el centro del techo es circulado de convergencia de infinitos ángulos de multicolor plisado, que parecen ser sedosa lamarca de seres invisibles. Un chaise-longue; barroco candelabro sostiene vela rara y perfumada. Un caballero, en su seno un lienzo, en el lienzo un seno. Dos, tres cojines, numerosos cojines en la alfombra negra, sombra invisible que parece no existir bajo los pies; un taburete, estuches varios, aparador diminuto que semeja una caja; en su cima el servicio de thé, dos tazas humean. Varios oleos, más detalles que la penumbra oculta y sólo su sombra es remotamente visible. Un hombre, que allí es fantasma, levemente emerge de la oscuridad: exageradamente alto en las sombras y del color de éstas. Dos puntos fijos que en tal ambiente me sugestionan, hieren mi vista, la sombra se aproxima y una sonrisa distingue en sus labios que sostienen ventruda pipa, de cuyo seno, azules espirales de humo perfumado se pierden en la oscuridad misteriosa del techo. Es Yunkers, mi viejo camarada de Montparnasse en su estudio de la Habana que tanto quería conocer.

La hoy Leningrado, vió sus primeros pasos; naciendo en un lujoso chalet del barrio aristocrático y cortésano. Su niñez toda halláase poblada de celeste felicidad, bienestar éste, después lejano como un sueño remotamente gozado, al luchar de mayor en ese país de bandera roja donde la saque de sus seres queridos borró las huellas de toda alegría por una eternidad. Desde su infancia demostró cualidades excepcionales y díscolas para el dibujo, con gran descontento por parte de su austero progenitor. Éste no veía con agrado que su hijo menospreciase una brillante carrera que le hiciese grande, como él era, a los ojos de la corte.

A los quince años, airoso, decidido y constante en su pasión por la pintura, tuvo la última y decisiva conversación con su padre... Le fué impuesta una última condición a la que él contestó yéndose de su hogar para así dedicar libremente sus energías al arte. Se halló sólo en la gran ciudad que lo vió nacer y que desconocía; sin amparo ni ayuda; el hambre que nunca había podido conocer, estragaba su cuerpo y disminuía su voluntad. ¡Cuántas veces se acercó a su casa a querer saciar una doble hambre: alimento para el cuerpo; amor y caricias



Una de las últimas obras pictóricas de Yunkers.

posición era distinta; la constancia en el presente le había hecho abrirse paso en el sentido artístico y económico.

Al llegar a esta prematura edad abandonó su ciudad y se alejó nostálgicamente aún más de sus seres tan amados, hacia el Sur.

Quiere estudiar el carácter de la amalgama de razas de la Rusia meridional. Visita la Rusia central o país negro y llega a los misteriosos Urales: masa imponente, impenetrable, extensa, solitaria y magnífica en su enormidad, que es estrotoico biombo fronterizo del lecho de hermanos continentes.

Introdúcese por sus grutas y cavernas fantásticas, y su pincel, nerviosamente, brutalmente, arrebata el alma milenaria en su blancura de nieve, que medita a través de los siglos,

de aquel monstruo gigantesco de cabeza eternamente casaca en su blancura de nieve, que medita a través de los siglos, no llegándole a comprender a la nerviosa y frívola Europa, y observando atterramente las viriles sacudidas de la anciana Asia.

Finalmente vive en las alegres riberas del Muzma y Ezbib; en las orillas de los pintorescos lagos Golcha, Chabir-gueul y Tabrits-juri, aguas de un azul brillante, espejo de luchas pasadas.

En estos países que sufren un riguroso invierno y gozan de un casi tropical estío y donde el hombre posee un doble carácter: nervioso como el siberiano y vivaz y expansivo como el meridional, se halla el artista cuando estalla la guerra mundial.

Voluntario fué a ella a los 19 años como oficial de húsares, y en estos años de lucha, así como en la guerra civil de su patria, fué tres veces herido. Cuando reinó de nuevo la paz, creyó a Berlín como la ciudad más a propósito para

para su corazón! Pero fué más fuerte su vocación. La esperanza za renacia en su pecho.

En un período pasaba las horas del día haciendo ilustraciones, y por la noche se encaminaba, cotidianamente a la "Escuela del Arte" a estudiar. Los domingos transcurrían rápidos para él, que estudiaba siempre en la Real Academia de Pintura y en los Museos. Sin embargo, los conocimientos adquiridos en la "Escuela del Arte" no le pro por cio na ron grandes ventajas; y la mayor parte del desenvolvimiento de su arte lo debe a su estudio constante y particular, a sus atrevidas iniciativas y a su metódico cultivo de los grandes escritores de todos los tiempos y países.

Dois años pasaron así sufriendo, trabajando de día y estudiando a la luz de una vela en su oscura habitación por las noches.

A los 17 años ya su posición era distinta; la constancia en el presente le había hecho abrirse paso en el sentido artístico y económico.

Al llegar a esta prematura edad abandonó su ciudad y se alejó nostálgicamente aún más de sus seres tan amados, hacia el Sur.

Quiere estudiar el carácter de la amalgama de razas de la Rusia meridional. Visita la Rusia central o país negro y llega a los misteriosos Urales: masa imponente, impenetrable, extensa, solitaria y magnífica en su enormidad, que es estrotoico biombo fronterizo del lecho de hermanos continentes.

Introdúcese por sus grutas y cavernas fantásticas, y su pincel, nerviosamente, brutalmente, arrebata el alma milenaria en su blancura de nieve, que medita a través de los siglos,

de aquel monstruo gigantesco de cabeza eternamente casaca en su blancura de nieve, que medita a través de los siglos, no llegándole a comprender a la nerviosa y frívola Europa, y observando atterramente las viriles sacudidas de la anciana Asia.

Finalmente vive en las alegres riberas del Muzma y Ezbib; en las orillas de los pintorescos lagos Golcha, Chabir-gueul y Tabrits-juri, aguas de un azul brillante, espejo de luchas pasadas.

En estos países que sufren un riguroso invierno y gozan de un casi tropical estío y donde el hombre posee un doble carácter: nervioso como el siberiano y vivaz y expansivo como el meridional, se halla el artista cuando estalla la guerra mundial.

Voluntario fué a ella a los 19 años como oficial de húsares, y en estos años de lucha, así como en la guerra civil de su patria, fué tres veces herido. Cuando reinó de nuevo la paz, creyó a Berlín como la ciudad más a propósito para



ADIA MADLEIN YUNKERS

La misión de la inteligencia y el señor Ortega Gasset

Por ROBERTO BLANCO TORRES

EL PENSAMIENTO de don José Ortega y Gasset se nos aparece claro en sus ideas y en su moral, en sus escritos y en su conducta. Lo califica, en lo intelectual, un carterismo voluptuoso, un ir recreándose en la emisión de imágenes y en preparar la sorpresa con el trasplante, en la forma castellana y en un estilo cuidado y fastuoso, de una idea nueva, procedente del laboratorio de Alemania. El señor Ortega puede algo y aun algo—de ese prurito pueril, en un poco catolizado, de "opater le burgeois", tomando, en este caso, por burgueses a todo el mundo.

En la política, sus ideas no están muy claras todavía. Ni una ocasión como esta, acaso—si el señor Ortega no se considera excluido de todo círculo ético—para exteriorizarlas desde la abstracción doctrinal, si por su no divergencia podía expresarse, y en caso contrario, inhibiéndose, con el silencio, pero cuando intento decir algo, hubo de incurrir extrañamente en la ambigüedad y en la contradicción. Nos dice en un día que la libertad es cosa baladí; otra día nos dice que no se puede ser del todo antiliberal. Quizá la imposibilidad de hablar un día, recogiendo algún tema de circunstancia, sin subterfugios, ni circunloquios, sintiéndose un instante hombre de su tiempo, hombre histórico, emparentado con el resto de la especie, le hizo cambiar de perspectiva y de enfoque. Nada se desea y se ama tanto una cosa como cuando se carece de ella y para conseguirla es hallada la eficacia de la propia voluntad, y la convicción de la propia libertad interior.

Por otra parte el señor Ortega no quiere ser de este mundo. Su aspiración a una personalidad metafísica no va por buen camino; los más abstractos filósofos han hablado para sus generaciones, y no para antes de ficción o diosillos de un Olimpo misterioso. Sin embargo, no hemos mucho en sus aparentes abstracciones, en la presente coyuntura le vemos demasiado afincado con los pies en el tremedal terrestre. Eso del distramiento de los filósofos no deja de ser, a veces, un topico.

La tarea de mirar en el pensamiento, de encontrar el norte espiritual del señor Ortega y Gasset nos la da hecha el mismo en un artículo publicado en la "Revista de Occidente". Es un artículo que no tiene desperdicio. En él hallamos concretizado y confirmado nuestro criterio acerca de su personalidad, es un artículo "síntesis" que, corroborando lo que de él pensábamos, nos ha causado la sensación inherente al momento en que una verdad vislumbrada, entrevista, la captamos clara, precisa, concreta. Es lo más claro y preciso que he escrito el señor Ortega. Después de este artículo, que nos sirve como un registro de claves, ya no hay nadie que no pueda saber a qué atenerse.

Pasemos por alto el interés que en una apostilla de esbozo señala el señor Ortega: su deseo de que los lectores de dicha "Revista" sobre todo en Alemania, Francia y Suiza, conozcan su pensamiento sobre la misión actual de la inteligencia. (Toujours epatant!) Se intitula este artículo "Reforma de la inteligencia". Para el señor Ortega, la inteligencia es un órgano acomodaticio que debe plegarse a la circunstancia; pero no nos dice en qué sentido ha de plegarse, esto es en qué sentido ha de actuar—no estrictamente plegarse—si en un plano de sumisión o de divergencia, de adaptación conformista o de reacción dinámica y superadora. "La inteligencia debe vacar a sus propios menesteres." Pero, ¿cuáles son los menesteres de la inteligencia? ¿Subordinarse a la circunstancia, abstraerse de la corriente vital de los pueblos, eximirse de la intervención directa en la lucha social por el perfeccionamiento moral y por el progreso espiritual? ¿Para qué sirve entonces la inteligencia? ¿Para qué lo que se quiere que sea perfectamente inútil, ha de fomentarse y enaltecerse? Inteligencia y cultura son términos inseparables, inseparables. La cultura, que es obra de la in-

teligencia y a su vez actúa sobre la inteligencia, que es a un tiempo mismo progenie y prole de la inteligencia, ¿para qué sirve? Adviértase que no queremos darle exclusivamente "ad litteram", a la inteligencia una acepción de utilidad, si bien a la postre devenga en utilidad todo ejercicio y acción de la inteligencia, aunque no los promueva un designio inmediato. Hay una variedad de lo útil, y muchas cosas a las que superficialmente y con ideas cortas se suele juzgar inútiles, son por el contrario fértiles, matriz robusta y fecunda. Pero de esto, así como de la paparrucha del arte por el arte,—"itis" escolástica del más ostensible y baldío de los bizantinismos—hablaremos otro día.

La inteligencia tiene algo, y aún mucho de deporte; en su ejercicio primigenio es esencialmente deportiva; pero no como un juego por el juego mismo, sino como un atributo del espíritu o un instrumento de la razón para el conocimiento, disociación y dominio de las cosas, en aras de la verdad, de la capacidad perfectible de lo humano y de su superación ilimitada. Eximida la inteligencia de los imperativos de civilización—esas bagatelas de justicia y libertad que no les quitan el sueño a quienes no las comprenden y, lo que es más terrible a los que no las sienten, ni a quienes por orgullo o por pedantería quieren aparecer como de vuelta de todos los caminos—equivaldría a proclamar, o su propia bancarrota, que es tanto como decir su nulidad, o la bancarrota de la civilización. Y aquí volveríamos a preguntar qué papel desempeña, qué función le está asignada, entre los hombres a la inteligencia.

No, no; la inteligencia no puede ser un pasatiempo, un juego de solitarios, un entretenimiento narcisista en una anacrónica torre ébúrnea cargada de espejos. La inteligencia es también conciencia, deber. Como que, en el fondo se trata, máxime aplicada a la circunstancia de una cuestión moral:

"Irremisiblemente, el pensamiento que es desviado hacia una norma práctica, se paraliza o se ciega." Esta aprensión del señor Ortega, de un limitado valor subjetivo, es otra de sus cantilenas, con la agravante de que se esfuerza con raro ahínco en elevarla a postulado general. Pero con sólo enunciarla basta para que quede desechada por su obvia traza sofisticada. Si algo no puede discutirse hoy es la filiación ideal de toda cosa práctica, la eficiencia genesiaca de lo teórico respecto de lo práctico. Ello obedece, sin duda, al cuidado de esquivar, por un desdén "snobista" de las realidades,—cosa nefanda para los filósofos de tendencia profesional!—la inconsecuencia en el postulado de la "no-utilidad" de pensamiento; pero la evolución y la historia de las ideas son testimonios más firmes y universales y nos demuestran lo contrario. Las ideas puras no existen, y si existiesen, ¿qué habríamos de hacerle si en su desenvolvimiento cristalizaran en conocimientos pragmáticos y en aplicaciones externas? El mundo fue entregado al arbitrio de los hombres, a su esfuerzo para ordenarlo y superarlo y devolvérselo a Dios en prenda y ejemplo de su deber consumado; y si los hombres se cruzan de brazos, Dios se echa a dormir.

La etapa primitiva del guerrero, del labrador y del sacerdote como fuerzas formativas ha pasado. Cada época histórica tiene sus menesteres que cumplir, su desiderátum. Conformar hoy la estructura y la vida de los pueblos al impulso primitivo impreso por el guerrero, el sacerdote y el labrador sería una insensatez. Hoy es la etapa de la inteligencia rectora, del espíritu reemplazando al instinto, del derecho sustituyendo a la fuerza, de la ciencia supliendo al brásculo.

Los excesos que se atribuyen al racionalismo del siglo XVIII no son, en lo psicológico, tales excesos. Cuando Kant declara que no es el entendimiento quien tiene que re-

(Pasa a la Pág. 51.)

EN ALTA MAR CON BETTY BRONSON

POR RAM GAR

ACEPTO una invitación para un paseo en yate y me encuentro con una estrella en alta mar.

El puerto de San Francisco de California, se hallaba completamente iluminado con las elevadas luces de incontables buques. Sale nuestro pequeño navío, escurriéndose por entre los numerosos colosos del Pacífico anclados en bahía, y hendiendo la proa en la densa oscuridad, corta, siempre más veloz, las renegridas aguas, en mar abierto, las que, cual enloquecidas por el dolor que les causara la herida, saltan bulliciosas y se estrellan contra los costados del yate, formando gigantescas montañas de espuma, que no tardan en desaparecer nuevamente, quedando únicamente una blanquecina estela, que se pierde a poca distancia de popa, en el breve horizonte.

Doy una vuelta por cubierta y me encuentro a Betty Bronson en profunda contemplación de la luna que apenas comenzaba a despuntar en el horizonte. Al oír mis pasos se volvió y en la incierta palidez que la brillante luna empezaba a esparcir sobre el mar negro de la noche, sus radiantes ojos azules se encontraron con los míos. ¡Fue tanta mi emoción, tantas las cosas que me vinieron a la imaginación ante aquel sublime cuadro, que



Betty Bronson and Lawrence Gray en una escena de "Everybody's Acting".



BETTY BRONSON

cuando llegué a ella no sé si la saludé, si le hablé de la luna, de amor, o de qué!

Recuerdo, sí, que me dijo ella, en su acostumbrado tono de broma:

—Es usted siempre el mismo... Debería usted estar en el cine... tiene todas las cualidades de un excelente actor...

Insistí en que me repitiera lo que le había dicho, pero sólo conseguí que riera más, pasándonos al salón, donde se oían las notas excitantes de un "Blue". Salimos a bailar. ¡Bailadora admirable es Betty! Pero como no había de serlo, pues me dice que fue discípula del gran profesor de bailes neoyorkino Fokine!

Terminó la danza. Pensando aún en el incidente de nuestro inesperado encuentro en cubierta, la dije:

—¡Perdóneme, por favor, si la hablé de amores y hablémosle ahora de algo "más serio"!

—¡Más serio! ¿Acaso hay algo más serio que el amor? —me contestó Betty, muy sorprendida.

—¡Perdóneme otra vez, Betty, quizá no me expresé bien; quería decirle que, aunque realmente el momento no es del todo propicio, me cuente algo suyo, que pudiera pasar yo a mis lectores, pues, ya que a mí me cree sólo un "actor" tal vez su relato la pueda traer un verdadero sheik de mi tierra.

—¿Pero quién le dijo a usted que yo busco novio? ¡Estoy joven todavía, gracias a Dios!

—¡No es eso, no!—le contesté.—Es como usted me dijo alguna vez que le gustaba el tipo moreno español, pensé...

—¡Nada, nada!— interrumpió ella muy graciosa! Usted imagina demasiado! ¿Que no se le ocurra enviar eso a sus diarios!

—No, Miss Bronson, no tenga cuidado, le recomendaré al director

(Pasa a la Pág. 50.)



El poderoso hidro-avión "Santa María", en el que el coronel Francisco de Pinedo, as de la aviación italiana, viene realizando, con éxito brillante, el vuelo llamado de los "cuatro continentes". La foto fué tomada momentos después de la llegada a nuestro puerto y cuando el avión era llevado a remolque hacia la boya de amarre.



Cuando el aviador Pinedo, después de breve estancia en la Habana, se disponía a trasladarse a su avión para emprender el vuelo hacia New Orleans, fué hecha esta interesante foto, en la que junto con el gran aviador aparecen las personas que fueron a despedirlo.



Francisco de Pinedo en la Habana



He aquí varios aspectos de grandioso recibimiento tributado por los habaneros al aviador Pinedo el día de su feliz arribo a nuestra ciudad. En una de las fotos puede verse al gran aviador en los momentos que colocaba una corona de flores ante la estatua de Martí, como ofrenda de aprecio y admiración.



Entre los homenajes que al nuestro aviador italiano le fueron tributados figuraron un champagne de honor en el hotel "Cecil" y un banquete en el "Telégrafo". En esta página ofrecemos fotografías de dichos actos, así como de la ofrenda hecha por Pinedo ante la estatua de Colón.

(FOTOS VALES)





Las Regatas Internacionales

El sábado y el domingo se efectuaron frente al Malecón las regatas internacionales de botes motores organizadas bajo los auspicios de la Comisión para el Fomento del Turismo.

Dichas regatas obtuvieron un éxito brillante y en ellas resultaron



de Botes Motores

triumfadores Mrs. W. J. Connors y el señor Ramón Suero, al timón, este último, del bote "Habana".

BOHEMIA se complace en ofrecer en estas páginas una amplia información gráfica de tan interesantes competencias náuticas.

(FOTOS. JOSE LUIS LOPEZ)





LA MODELO DE PARIS



SE está exhibiendo, con éxito plausible, en el teatro "Rialto", la bella producción "La Modelo de París", cuya presentación ha sido un nuevo acierto de la casa "Carrera y Medina".

Marceline Day, Eileen Percy, Bert Lytell, Ward Crane y Miss Du Pont, realizan en esta obra una labor artística digna de los mayores encomios.



EL PRECIO DE LA GLORIA

VICTOR MC LAGLEN
(Capitán Plaza)



DOLORES DEL RIO
(Charmaine.)



PROXIMAMENTE será estrenada en uno de los principales teatros habaneros, una de las más sensacionales películas filmadas por la "Fox Film".

La producción se titula "El precio de la Gloria" y en ella se pintan con trazo firme y vigoroso los horrores de la vida en las trincheras durante la Gran Guerra. La obra, por tanto, abunda en episodios verdaderamente emocionantes.

Son principales protagonistas de "El Precio de la Gloria", artistas tan justamente admirados como Dolores del Río, Edmund Lowe y Victor Mc Laglen.

EDMUND LOWE
(Sargento Quinn.)

El XII Sal6n de Bellas Artes



Un teatro de la sala principal de la Asociaci6n de Pintores y Escultores, en el que aparecen obras de S6nchez Araujo, Marfa Ariza y Domingo Ramos.

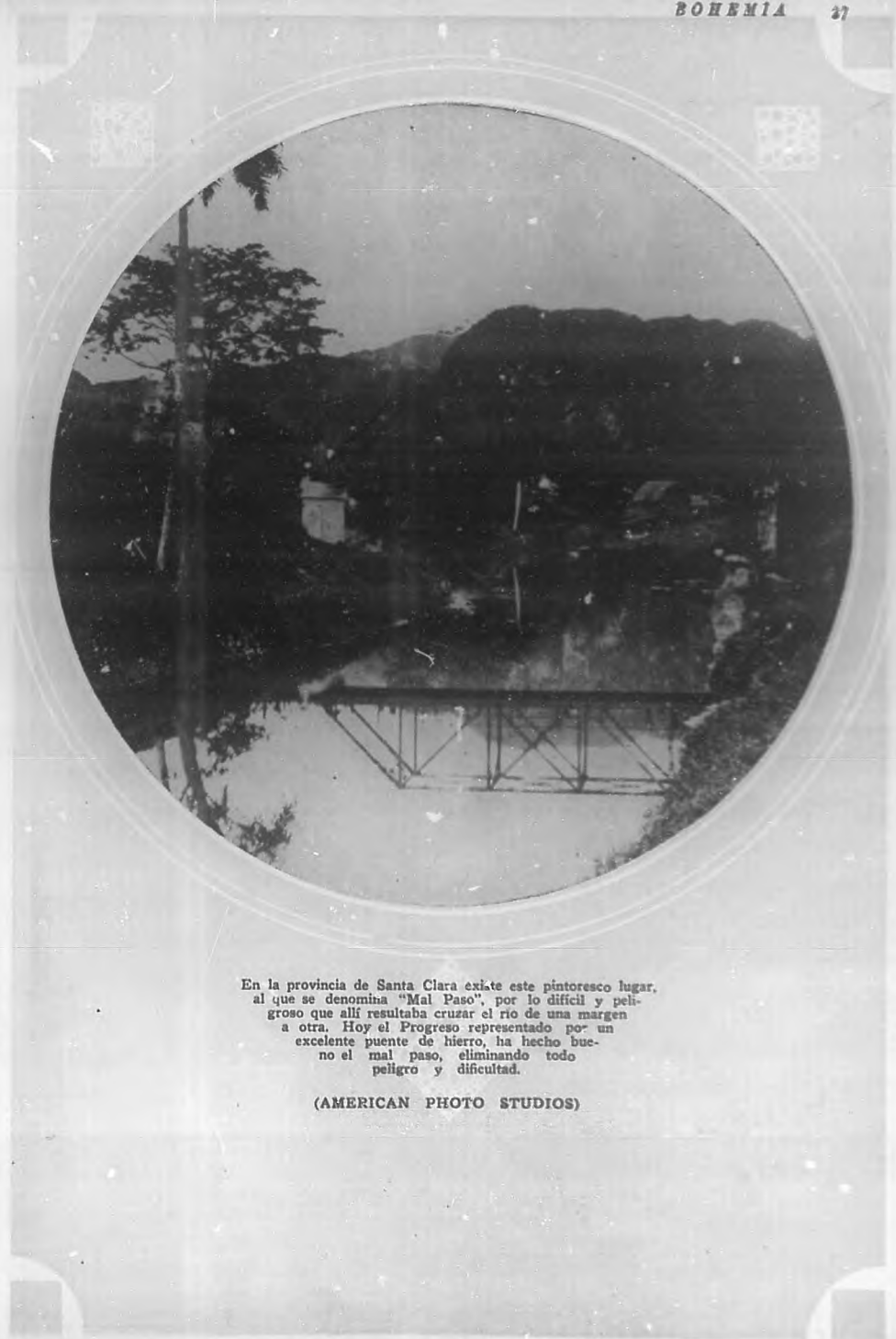


Otro aspecto de dicha Sala, en el que pueden verse obras pict6ricas de la Srta. Pel6ez, Jaime Val6s y Domingo Ramos, y dos obras de escultura: una de Ramiro Ortiz y otra de Palma.



Dibujos de Portell Vi6s, Maveaguer y Perdices, acu6relas de Bar6s6 y aguafuertes de Nogueira, se exhiben en este lienzo de pared de la Casa de los Pintores y Escultores, formando parte del envio al XII Sal6n de Bellas Artes.

(FOTOS VALES.)



En la provincia de Santa Clara existe este pintoresco lugar, al que se denomina "Mal Paso", por lo dif6cil y peligroso que all6 resultaba cruzar el r6o de una margen a otra. Hoy el Progreso representado por un excelente puente de hierro, ha hecho bueno el mal paso, eliminando todo peligro y dificultad.

(AMERICAN PHOTO STUDIOS)

PORESOS MUNDOS



He aquí los miembros del jurado que actuará en el caso Ford y determinará si es o no culpable el célebre multimillonario de la acusación de calumnia que contra él ha formulado Aaron Sapiro.



Richard Higgins (a la izquierda) y el senador Reed (a la derecha), abogados eminentes que tienen a su cargo la defensa de Henry Ford.



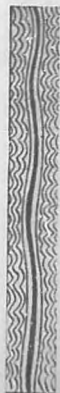
Recientemente se efectuó en la población de Ormond (E. U. A.), una gran feria pública a beneficio de la iglesia del lugar. En dicho acto tomó parte muy activa el célebre multimillonario John D. Rockefeller, que es el que aparece al centro del grupo.

Este es uno de los nuevos modelos de carros motores aplicados a la limpieza de las calles, cuya aparición en Londres causó verdadera sensación.

(INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTOS.)



LA CUESTION CHINA



Un batallón de las fuerzas navales británicas marchando por el camino de Nanking, para atemorizar a los elementos revolucionarios y evitar desórdenes.



La foto muestra al general Chan Kai-Shek, líder de las tropas cantonesas que continúan su marcha sobre Pekín.



(INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTOS.)



Comrade Erodin, significa, de miembros de los sovietes rusos que actúa como consejero de las tropas cantonesas e instigador de sus campañas comunistas.

Un grupo de jóvenes agregados al Cuerpo de Voluntarios chinos en Shanghai, para contribuir a la promoción de la vida y prosperidad de los extranjeros allí residentes.



En el elenco artístico de la "Fox Film", se destaca esta bella y joven artista llamada Olive Borden, la que además de por su belleza y arte, triunfa por su cuerpo escultural, encanto y tormento de sus muchos admiradores.

La Actualidad Palpitante



Momento en que el Alcalde de la Habana, hacía entrega a la esposa del Campeón Mundial de Ajedrez, de un hermoso ramo de flores naturales, como testimonio de aprecio y simpatía.



José Raul Capablanca, al regresar, una vez más, victorioso a los patrios lares, es saludado a bordo del buque que lo trajo a a Habana, por un grupo de admiradores, que fueron los primeros en darle la bienvenida y felicitarle por su nuevo triunfo.



Un grupo de muchachas empleadas en la tienda "La Isla de Cuba", que colaboran presentando en el acto inaugural del nuevo edificio de ese antiguo establecimiento.



Un aspecto del lunch ofrecido por los propietarios de "La Isla de Cuba", a los invitados que asistieron a la inauguración del nuevo edificio.

El Gobernador Ruiz, el Alcalde de la Ciudad, el Gral. Herrera, y otras personalidades que asistieron al acto inaugural del nuevo edificio de "La Isla de Cuba".



(FOTOS VALES)

Trimalta
EXTRACTO
TRIPLE DE MALTA



CERVEZA

Polare
CLARA ESPECIAL

CADA DIA MEJOR

La Adivinación del Porvenir y los Adivinadores de la Calabaza

POR VICTOR HUGO TAMAYO



¿ EYERON ustedes en los periódicos los otros días, la noticia de que el próximo 11 de Julio será un día aciago?

Lo afirma así—contaron los diarios—el reverendo Walter Wynn, quien tiene la costumbre de leer el porvenir del mundo en la gran pirámide egípcia de Gizela.

“No tengo el derecho de predecir la naturaleza exacta del acontecimiento que ha de tener lugar el 11 de Julio—declaró Mr. Wynn—pero las fechas de estas pirámides nos son dadas para llamar nuestra atención a cierta fecha que ha de marcar un acontecimiento extraordinario.”

Me juego la cabeza si el número total de personas que ha leído estas líneas, junto con el de las que las vuelvan a leer ahora, no puede dividirse en dos partes.

Una: la de los que no creen que se pueda adivinar el porvenir.

Otra: la de los que sí lo creen.

—Bueno. ¿Y qué? Se dirá el lector. —Un momento, viejo.

Los que no creen en la facultad humana de la adivinación del porvenir; los que no aceptan como posible, si quiera, que haya quienes puedan ver y vean lo que va a pasar, antes de que suceda, son unos infelices.

Quiero calificarlos así, suavemente, porque no creen ustedes que al llamarlos “infelices” es que yo quiera tirarlos a relajo.

Nada de eso. Los llamo infelices, como podría llamarlos “no felices”, pues esa es la aceptación que le doy al vocablo: la literal.

Con tanta más razón, cuanto que estos individuos que no creen en nada, ni siquiera en velorios de chino, son por lo regular personas de cierta instrucción, de cierta cultura, de cierta distinción intelectual.

Es decir, que nada tienen de buches, desde el punto de vista de la cultura. Como que en ella se basan, precisamente, para no creer en cuentos.

Conste pues que estos infelices o no felices, son infelices porque no son brutos... hasta cierto punto.

Ahora vamos con mi otra gente.

Los que creen en la adivinación del

porvenir; los que no dudan ni un momento que pueda haber y que haya personas dotadas del poder de ver lo que va a pasar (lo mismo que lo que ya pasó) esos son, lector, otros infelices.

¿Quiere decir, que tan verracos son los que creen como los que no creen?

¡Pues no lo entiendo!—exclamará el lector.

Y yo te repetiré, como antes: —Un momento, viejito.

Pues sí, es verdad. Tan infelices son los que no creen, como los que creen.

Pero ellos no tienen la culpa.

La tendrían, en tal caso, aquellos que siguieran discutiendo este asunto, sin hacer caso del término medio que hay, para zanjar la cuestión.

Y esto es lo que yo voy a decirte, lector, porque éste es mi deber, mi patriótico deber.

Es absolutamente cierto y está comprobado científicamente, que puede adivinarse el porvenir.

La “premonición” es un fenómeno rigurosamente constatado.

Y este hecho es el que pide, con ur-



gencia, que se enseñe a las multitudes ignoraras, lo mismo que a las élites instruidas, cuál es hoy el verdadero aspecto del misterio de la adivinación del porvenir, pues esa enseñanza sería la única que combatiría eficazmente los extremos, igualmente dañinos, en que se divide la opinión: el fanatismo de los crédulos que creen en todo, y el descreimiento de los incrédulos, que lo niegan todo también.

¿No comprendes, lector, que si hay una verdad en el misterio de la adivinación del porvenir, mientras más conocida sea esta verdad, mejor se evitará el mal de creer más de lo que se debe y de dudar más de lo que se debe?

Pues éste es el verdadero quid de esta cuestión.

Los adivinadores del porvenir constituyen, aquí en la Habana precisamente una fuerte industria, que es objeto, a cada rato, de persecuciones por parte de la policía.

Pero no es persiguiendo palmistas, cartománticas, sonámbulas, videntes,

etc., etc., como se puede preservar a los incautos de la explotación de que muchas veces son objeto.

Lo que hay que hacer es enseñarle al pueblo, por medio de las columnas de esos mismos grandes diarios que conceden atención y reproducen las profecías—como ésta de la pirámide— y que anuncian, además, los gabinetes de consultas de los adivinadores, una cosa que el pueblo no sabe todavía.

Que la facultad de adivinación, en la naturaleza humana, que es una facultad de visión—la que los antiguos llamaron “clarividencia” o “lucidez”, y que la Ciencia llama hoy “criptestesia”—no depende de la voluntad del adivinador.

Hay adivinos, es verdad... ¡Pero nadie puede adivinar nada porque le paguen, ni cuando le piden que adivine algo!

Partan ustedes de ese principio, y verán a qué queda reducido “el arte” de adivinar; adivina el que puede y a quien puede, no el que quiere y a quien quiere.

No se adivina lo que se quiere, sino lo que se puede. La adivinación es la luz de un sol que no sale para todo el mundo; que, al revés del astro rey, que ilumina toda la Creación, sólo envía su luz, quizás, a quienes ya la lograron merecer.

Aunque el vulgo sólo ve una clase de adivinos, los “establecidos”, en realidad, la adivinación es una facultad inherente a todos los seres, y que se muestra en unos más que en otros, en ciertos de ellos más veces que en los demás.

¡Todos somos más o menos adivinos y es esta facultad nuestra la que nos permite, precisamente, vivir y subsistir tanto más, tanto mejor, cuanto mayor sea nuestra adivinación!

¿No comprendes ya, lector, con toda claridad, que es por eso, que, es porque unos seres vemos más y otros menos, en el misterio de la Vida, por lo que unos somos mejores y otros peores?

¡El malo nada adivina, el malvado está ciego... y no ve!

La verdadera adivinación, es la del Amor.

¡Ama y vinarás!



De la Actualidad Deportiva



En el match de balompié celebrado el pasado domingo en “Almendares Park”, entre los “once” del “Fortuna” y el “Iberia”, se distinguió sobremanera el “keeper” del primero, “Enriquito” Fernández. En la foto aparece parando un fuerte “shoot”.



“ENRIQUITO” FERNANDEZ “Keeper” y capitán de los “osos” del “Fortuna”.

Componentes del “team” de “basketball” del “Vedado Tennis”, que el domingo celebró con un almuerzo su victoria en el Campeonato Nacional. De pie aparecen Sabomón, Treilles, Consuegra y Machado. Y sentados, Acárcate, Aisala y Estévez.

(FOTOS JOSE LUIS LOPEZ)

Un momento late en la del match celebrado el domingo en

“Al men da res Park” entre los clubs “Fortuna” e “Iberia”.

Figuras de Actualidad



LYDIA FERREIRA
Bella cancionista lusitana, que viene actuando en el teatro "Campoamor".



SR. LEANDRO ROBAINAS
Que acaba de llegar a París, donde ocupará el cargo de redactor-en-cargo de **BOHEMIA**.



DR. PEDRO BUSTILLO.
Ex-Gobernador de la Provincia habanera, fallecido recientemente en esta ci. Jad.



SR. PEDRO C. RAMOS
Que ha sido nombrado auxiliar del Consulado General de Cuba en New York, habiendo ya tomado posesión de su cargo.

EDDIE V. RICKENBACKER

LOS GRANDES DEL AUTOMOVILISMO
POR MOTORMAN

LOS que por el año de 1900 vivían en el poblado de Columbus, en el Estado de Ohio, conocieron uno de los muchachos más temibles de aquella época. Sus maldades hicieron víctimas a más de un vendedor ambulante y sus padres más de una vez asistieron a la Corte para responder de las travesuras del precoz Eddie, uno de los siete hijos de una de las más humildes familias del poblado. Continuamente al salir de la escuela del villorrio los siete Rickenbacker capitaneados por Eddie emprendían una cruzada contra todos los vecinos que encontraban al paso. No contaba cuat o años cuando una travesura de marca mayor estuvo a punto de costarle la vida. Subido en la parte posterior de una de las diligencias-correos que atravesaban la calle central del pueblo dos veces al día, cayó violentamente sobre la empolvada carretera, arrastrándolo más de diez metros. Los que presenciaron la escena gritaron al conductor de la diligencia para que detuviera la marcha de los caballos y acudieron en auxilio del muchacho que creían mal herido. Pero aún no habían detenido la marcha de los caballos cuando el travieso Eddie salió corriendo y entró en su casa, escondiéndose de sus alarmados padres para evitar un regaño.

Nadie entonces podía pensar que este muchacho, andando el tiempo llegaría a ser un hombre de bien y que su nombre pasaría a la historia de los Estados Unidos figurando como uno de los más audaces y valientes drivers primero, como "as" de "ases" de aviación en la Gran Guerra y más tarde como poderoso industrial fabricante de automóviles.

Biográficamente, estos pequeños detalles de la vida de Eddie Rickenbacker no tienen más importancia que demostrar que su carácter impetuoso se desarrolló siempre confiando a su buena estrella el salir bien de cuantas empresas acometió, que tanto le valió más tarde, cuando en los campos de batalla de la Gran Guerra acometía valiente e impetuosamente, día tras días al enemigo desde el aire.

Eddie Rickenbacker comenzó a tomar la vida en serio cuando quedó huérfano de padre. Contaba entonces once años, abandonó la escuela en el grado séptimo y su primer trabajo fué en una fábrica de vidrio trabajando 12 horas por noche, y seis noches por semana por el ínfimo sueldo de \$3.50 semanales. Soportó este trabajo por cerca de seis meses. Una mañana a las tres abandonó súbitamente este trabajo y recorrió varias millas a pie para pedir trabajo en una fundición donde le daban un peso de jornal. Algunas semanas más tarde abandonaba este trabajo para hacer suelas y tacones en una gran fábrica de calzados. Pronto se aburría de este nuevo empleo y obtuvo colocación en una gran cervecería. De aquí pasó a una marmolería, donde se hacían inscripciones de nombres sobre piedras, flores y tumbas; est,



Eddie V. Rickenbacker, as de la aviación en la Gran Guerra y actualmente conocido fabricante de automóviles.

era verdadero arte y más de acuerdo con sus ideas; probablemente pensaría en hacerse un verdadero artista, un famoso escultor; comenzó ganando \$1.00 al día y cuando unos meses después abandonaba dicho trabajo, ganaba \$3.50 y sólo contaba con quince años de edad, siendo considerado ya por la casa como un experto escultor. Sin embargo, una nueva piedra vino a anteponerse en el curso de su nueva vida, al pensar su madre que el polvo entre el cual trabajaba era perjudicial para su débil constitución, lo que hizo cambiar de nuevo el oficio. De aquí pues, pasó a un molino, y le éste a un aserradero, cansándose pronto de este nuevo trabajo pasó a los talleres de los Ferrocarriles de Pennsylvania y por último a un garage.

En aquellos tiempos cuando ya contaba con sus veinte años la colocación del garage le vino como caída del cielo, pues había pocos de estos y distanciados unos de otros. El trabajo no lo cansaba, pues más bien era una "botella". En este garage se arreglaban automóviles como los Locomobiles de vapor, los Oldmobiles, un Waberly eléctrico y mas cuantas bicicletas. Es aquí donde comenzó la ambición del joven Rickenbacker. Por las noches y en los ratos de descanso estudiaba por el sistema de Correspondencia, y puede decirse que entre los grandes prohombres del actual Automovilismo, Rickenbacker es el único de los graduados de esa escuela.

Sus primeros pasos en la conducción de automóviles los realizó en el referido garage, al pasarlos de un lugar a otro dentro del mismo taller, y más tarde probándolos después alrededor de la manzana donde se hallaba situado, recorriendo después las calles de Columbus. Con su instinto de mecánico pronto logró hacerse un experto en arreglo de motores de explosión, y en las postrimerías del año 1904, era ya considerado como el mejor mecánico de automóviles de la referida ciudad.

He aquí como comenzó su experiencia como driver de pista. Ya en 1906, tuvo la oportunidad de correr por primera vez en compañía de Lee Frayer, por la copa "Vanderbilt", con un monstruo de cuatro cilindros, de una cilindrada de ocho tres cuarto por siete, pero por una causa inevitable al quemarse el motor tuvieron que abandonar la pista. En las nuevas carreras celebradas en la famosa y peligrosa pista de media milla de la ciudad de Omaha, logró apuntarse ocho victorias, teniendo que retirarse de la novena por motivo de dos agentes de automóviles de otra marca distinta a la que él usaba en sus carreras se interpusieron para que no volviese a correr más allí, ya que no les permitía luego vender un solo carro de los que ellos representaban.

En los años de 1910 a 1913 se dedicó a las pruebas, estu- (Pasa a la Pág. 48.)

YUNKERS, PINTOR DE ALMAS

(Viene de la Pág. 25.)

ra reanudar su carrera artística, interrumpida de modo inolvidable, y a esa ciudad de luchas políticas; pero de ambiente artístico, a pesar de la imperante industria, dirigió sus pasos y anhelos.

Sin relaciones ni dinero vióse de nuevo, en la capital del antiguo imperio, sujeto a sufrir privaciones. Aconsejado por un compatriota se encaminó a Hamburgo, lugar que le pintaron como más adecuado para su labor artística.

Fué, en ese puerto del mar del Norte donde logró sus primeros triunfos. Original estuvo su amor sin límites al arte; en el café bohémio, de atmósfera cargada, y tan hambriento como artista, servíase del papel que habían utilizado para envolver un pequeño sandwich, de desaparición rapidísima en su estómago, y en él, con tinta y a modo de pincel los dedos, hizo sucesivos y originalísimos dibujos.

La crítica le atacó acremente al principio; pero cuando nuevos trabajos fueron presentados, cuyo origen de realización nadie se imaginaba, la razón le fué otorgada, y eruditos de aquella nación consideraron grandemente su labor, denominándolo, quienes anteriormente lo habían atacado, una nueva estrella en la moderna evolución del arte pictórico. Transcribimos seguidamente un breve juicio del "Kunstwart", periódico de autoridad universalmente reconocida: "Adia Madlein Yunkers, que se halla

"actualmente en Alemania, es un pintor ruso que pertenece a la alta bohemia, siendo uno de los artistas más fuertes de hoy y quien trae el futuro del arte en su espíritu."

Los "seechs" admiranse actualmente en el Museo Nacional de Hamburgo.

ciado el triunfo, ya la escasez se aleja; no es más que un sueño remotamente distante, que hace apreciar y disfrutar con más deleite el bienestar que le ha sucedido.

Perfección en su arte; nuevas innovaciones le hacen adquirir francas victorias y su nombre es conocido en toda la nación que vió primeramente su penuria.

Tiempo después: Alemania le pareció pequeña, quiso viajar, conocer otros cielos, otras latitudes, otros caracteres; en fin, cuanto de bello y digno de admirarse existe en el universo.

España es el primer lugar visitado; el Greco en Toledo le maravilló con sus óleos siempre a la penumbra de un templo; Sevilla es su predilecta, la ama y admira como artista y la recuerda constantemente.

Las Islas Canarias gozaron de su presencia y bien saturado de su sano clima y apacible ambiente, rumbo a América dirigió sus pasos de hombre constantemente observador.

México, el antiguo imperio azteca lo atraía, y a él fué su primera visita. Sus tesoros artísticos fueron objeto de detenido estudio y de gran admiración; el azteca meticuloso, original, inmensamente (Pasa a la Pág. 60.)

¿Se lastimó? Calme el dolor

Aplíquese el Linimento de Sloan inmediatamente. Restablece la circulación de la sangre, desinflama, y —el dolor desaparece

Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares



EN TABACOS

Y CIGARROS

Santagás

y nada más

HABANA

Cable "NIKI".

Hotel
LA ESTRELLA146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITYCasa de primer orden,
montada con todos los
adelantos modernos.Situada en la parte más
céntrica de la ciudad.Cocina española y
criolla.Apartamento de dos y
tres habitaciones con
baño privado.

PRECIOS MODERADOS

Tinturas JOSEFINA

Galiano No. 54

TELEFONO A-4270

N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL,
CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y
CAJA DE AHORROS

Aguiar 106 y 108

HABANA

CHOCOLATES Y
BOMBONES

"JACOBS"

RECIBIDOS CADA 10 DIAS
FRESCOS Y DELICIOSOS
EN ESTUCHES PROPIOS
PARA REGALOS

Casa de Swan

Obispo 55.—CASA SWAN.
TELEFONO A-2298.

El centenario de la muerte de Beethoven

TEATRO NACIONAL

27 DE MARZO DE 1927. A LAS 10 A. M.

ORQUESTA FILARMONICA



DE LA HABANA

PROGRAMA

del

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

en conmemoración

del centenario de la muerte de



LUDWIG VAN BEETHOVEN

26 de Marzo de 1827.

Director: PEDRO SANJUAN NORTES.

SOLISTAS: Sr. Rosa N. Calvo de Kowalsky, Mezzo-Soprano.
Sr. Amadeo Rolón, violín.
Sr. Eugenio Helmer, piano.
Sr. Alberto Rolón, violoncello.Carátula del programa de la Orquesta
Filarmónica.

Orquesta Filarmónica, y los amateurs de la buena música en particular, y ejecutado por la Filarmónica es de aquéllos que ponen los pelos de punta a maestros y ejecutantes. A pesar de esto, la Orquesta Filarmónica, sin muchos ensayos, supo salir airoso, dejando bien sentado el pabellón.

Todo lo hecho, ha sido por la gloria del gran Beethoven, del gran compositor alemán, cuyas obras admirables, no desaparecerán, si aún con el andar de los siglos.



Mausoleo de Beethoven en el cementerio Central de Viena.

(Viene de la Pág. 19.)

hicieron gala de su virtuosidad en el Triple Concerto Op. 56, ejecutando la difícil obra magistralmente.

A su terminación el público premió con una espontánea, sincera ovación, la intensa labor de los tres jóvenes virtuosos.

Ahora decimos nosotros, el programa confiado por el maestro San Juan a quien tanto debe la

ACEITE

REFINO ESPAÑOL

MARTÍ



Calidad

Incomparable

0.91 GRADOS

de aceite oleica, según certificado de la Supervisión de Drogas y Alimentos de la Secretaría de Sanidad.

De venta en todos los establecimientos de viveres en latas de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

Importadores exclusivos:

J. CALLE & CO., S. en C.

OFICIOS 12-14.

HABANA.

Leche PULVOLA C

EL ALIMENTO IDEAL
PARA NIÑOS
Y CONVALESCIENTES

(Viene de a Pág. 33.)

a creer. María Luisa confiesa la parte para ella más dolorosa del sordido episodio: el hombre con quien iba, sintiendo ruido al lado, se asomó para ver qué era, y al darse cuenta de la niña y de la necesaria intervención de la policía, huyó, como un colaride, como un villano, dejándola a ella sola en aquel tumulto y en aquel sitio.

La madre se niega a creer que su hija no sea culpable más que de una imprudencia, y María Luisa, ahumada, se dirige a su padre quien, más comprensivo, más inteligente y con mayor intuición del alma de su hija, escuchó los ruegos de aquella voz cristalina, tremolada de sinceridad; contempla sus diáfnas pupilas y pone en su frente un beso de perdón de la indiscreción que ha sido su sola culpa al tiempo mismo que su mayor castigo. Solo María Luisa, con la fiel Jacinta, se desploma, despedazada el alma por la deserción de aquel en quien había puesto todos sus ensueños y un cariño primaveral y puro, pero con la intensidad casi dolorosa con que quieren los que se han visto poco comprendidos. Grande, verdaderamente grande, Catalina Bárcenas en esta escena, cuando la clara voz, zota por los sollozos, llama con desencanto, amargura, de desesperación, todos los matices del sufrimiento en el amor: «No me quisó nunca! — frase cuatro veces repetida, con el distinto sentir que cada vez le da la inflexión de esta actriz su preta de la naturalidad y del sentimiento.

En el tercer acto vemos la niña en su hogar, hostigada sin cesar por la madre, empeñada en saber lo que imagina le ocultan, y sobre todo el nombre del poco galante galán que María Luisa se empeña en callar, suplicando solamente que le permitan olvidar, lo que la actitud materna, perpetuo recordatorio, hace del todo imposible. En su cumplimiento, y con tal motivo, día para día de grandes contrariedades: flores que llegan con la tarjeta de un joven de buena familia venida a menos, hijo de una amiga de su madre, que le hace tenazmente la corte, secundado por ambas señoras, llegando a María Luisa de indignación por lo que ella adivina de cambio de su cuantiosa dote por el nombre que los demás presumen ella necesita; señoras que visitan a su mamá, pero no traen a sus hijas, y a ella la saludan con cortés insolencia y abierta curiosidad; una chiquilla

del colegio donde se educara María Luisa, que llega, huida, a felicitarla por el día y contarle como todas están muertas de curiosidad por saber los detalles de su aventura, de la cual corren mil diversas versiones por Madrid; y por último, cuando la desdichada muchacha está apurando las heces de la suanegra y la indignación ante aquella sociedad, tan pronta en su juicio condenatorio y tan inexorable en la ligereza de su desdén, llega un amigo de la familia, y con verdadero asombro de la niña, que al principio no descubre el alcance de sus palabras, le hace la corte en términos verdaderamente insultantes para una mujer dotada de delicadeza y dignidad, y entonces, sublevado su amor propio, herido su orgullo, como antes fué pisoteado su corazón confiado y sensible, toma María Luisa en su desesperación el único camino que se le antoja le deja el mundo abierto: el de dar su mano al pretendiente que su madre apoya, no sin antes decirle la opinión que le merece, tan hiriente y tan dura que llegamos a creerla justa al ver la manselumbre con que él la escucha.

En el cuarto acto, encontramos a María Luisa ya casada viviendo con esa tranquilidad que se confunde con la ventura, en Tángier, acompañada por la leal Jacinta. Ella ha llegado a querer a su esposo y él a enamorarse de ella, pero cada uno, creyendo al otro indiferente calla y disimula su propio cariño, hasta que llega a Tángier el falso caballero de los sueños juveniles de María Luisa, en viandando por distintos conductos dos misivas que ella rechaza indignada, y su esposo, hunde por casualidad, le invita a comer con él, lo cual provoca una airada protesta de María Luisa al enterarse, protesta, que la lleva a confesar que ese hombre es aquel cuyo nombre hasta ahora ha callado. Ya en ese terreno de intimidades y confidencias que jamás habían atrevido a abordar, se deslizan insensiblemente hasta llegar a la revelación de su mutuo cariño, que la ceguera de sus corazones hasta entonces les impidiera descubrir.

Otra honda, palpitante de verdad, de color y de ternura, que conmueve, interesa y encanta en todos los momentos, sobre todo, cuando el papel principal lo vive una actriz tan femenina, tan espontánea, dotada de la más feliz naturalidad y del más vibrante sentimiento, como Catalina Bárcenas.

(Viene de la Pág. 45.)

dio y mejoramiento de los automóviles de carreras, seore la pista americana, renunciando en esta fecha su puesto en la Compañía Columbus Buggy Company, para dedicarse de lleno a la profesión de driver de pistas.

En contacto con los mejores ingenieros del automovilismo americano, logró alcanzar una vasta experiencia en éstos, logrando en poco tiempo colocarse entre los primeros ases del volante de los Estados Unidos. Sus principales victorias en este sentido fueron las siguientes: Tres victorias consecutivas en la famosa pista de 300 millas de Sioux City, la de 250 millas de la pista de Tacoma, el 4 de Julio de dicho año. El primer y segundo puesto en la de Omaha. El Trofeo Metropolitano de Sheephead Bay, las de 100 millas de Indianapolis, las 300 millas de Des Moines, la de Ascot Park en los Angeles y un sinnúmero de pequeños eventos en los cuales participó.

Cuando los Estados Unidos suspendieron sus relaciones con Alemania, Rickenbacker, se hallaba en la famosa fábrica Daimler, en Inglaterra. Debido a su nombre de origen alemán tuvo grandes contratiempos con el servicio secreto inglés. En vista de esto y próximo a declararse la guerra entre los Estados Unidos y Alemania, Rickenbacker regresó a los Estados Unidos, encontrándose el mes de Mayo de 1917 en su patria, donde se preparaba para las carreras del Día de Memorias (Memorial Day), esperando al mismo tiempo aviso de Washington para alistarse. El 21 de Mayo de dicho año recibió un mensaje telefónico de un amigo suyo de Washington en el que le avisaba "que un buque con destino desconocido se hallaba listo para zarpar" y que si él deseaba ir a Francia y ponerse el uniforme de kaky.

—Magnífico,—replicó Rickenbacker—si me das una oportunidad para dentro de diez días, ganaré las carreras de Indianapolis y estaré en seguida listo para ir.

—Diez días, imposible; si quieres venir con nosotros tienes que estar en New York mañana mismo", fué la respuesta de su amigo.

—Estaré entonces mañana en esa—fué su contestación.

A su llegada a Francia fué nombrado chauffeur del Jefe del Ejército Americano, haciendo la vida de simple soldado, aunque con el grado de sargento. Pocos días después pudo convencer al general Pershing, su Jefe de que le gustaba más servir en la Aviación que seguir siendo chauffeur, a lo que el General accedió, enviándolo a los campos de aviación de Tours, donde con sólo once días de entrenamiento, fué dado un avión.

De Tours pasó a los campos de aviación en Francia, en Issoudun, la mayor escuela de aviación del mundo. Fué enviado a la oficina del Jefe ingeniero de dicha escuela y en los ratos de descanso se perfeccionaba en el arte de volar. Fué comisionado para hacer las compras de todo el material de la escuela, lo que realizó con no pocos esfuerzos y perseverancia a completa satisfacción de sus superiores. Debido a esto y a la gran cooperación que prestaba en dicha escuela, sus superiores no querían que de ningún modo fuese al frente a batirse en el aire, y no fué sino después de grandes ruegos y peticiones.

Y fué de esta forma como Rickenbacker logró ir al frente de batalla y todos sabemos las glorias y medallas que supo conquistar para él y su patria, habiendo sido el terror de los aviadores militares alemanes.

Terminada la guerra y vuelto a los Estados Unidos, Rickenbacker no sólo traía un cúmulo de experiencia, sino que también un sinnúmero de ideas nuevas aplicables a la locomoción automovilística.

Hoy Eddie Rickenbacker es manufacturero de los automóviles de su nombre, los cuales gozan de buena reputación entre los automovilistas americanos, no sólo por su perfecto funcionamiento mecánico, sino también por la elegancia y distinción de sus carrocerías, que su buen gusto artístico ha sabido diseñar.

La salud es el fundamento de la Belleza

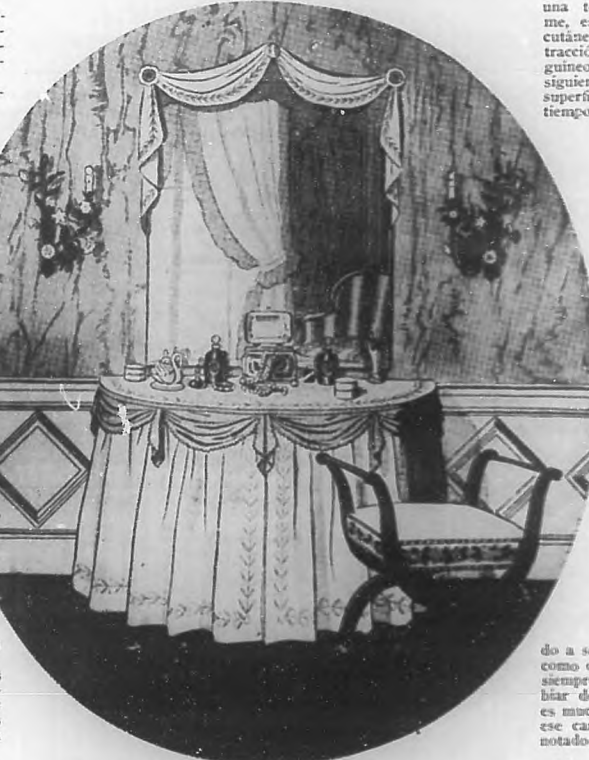
Por Ariadna

Es una verdad axiomática que sin gozar de buena salud no se puede ostentar una verdadera belleza.

Una aberración del gusto y un capricho alocado de una moda pasajera ha podido en ocasiones hacer el tipo ideal de la belleza femenina de la mujer enfermiza y lánguida. Pero este imperio de la Venus tuberculosa, colúscula y empocionada del romanticismo literario, pasó seguramente para no volver y en lo sucesivo no es ya probable que los insensatos y los neurasténicos vuelvan a imponer sus morbosos gustos y a los equilibrados y a los sanos.

Consejos para engordar.

- 1.—No salgas nunca de casa en ayunas.
- 2.—Tomad subs tuas grasas, azucaradas y tóxicas: purés, manteca y leche, los quesos y las carnes de cerdo favorecen la formación de grasa.
- 3.—Bebed vino y cerveza.
- 4.—Absteneos del café (solo y con leche) y del té. Tomad chocolate.
- 5.—Dormir de nueve a diez horas.
- 6.—Acostaos temprano y evitad la fatiga y el excesivo trabajo.
- 7.—Descansad media hora después de cada comida. A la comida del mediodía debe seguir, a ser posible, una siesta de media hora.



Un elegantísimo vuelo de tafetán azul, viste una mesa con drapes de moaré melocotón haciendo un bello efecto. Los drapes que rodean el espejo en la parte superior, como cornisa, también azul, con bordado de hojas color melocotón, como el vuelo de la mesa. ¿Verdad que es un delicioso "boudoir"?

una temperatura uniforme, estimula los reflejos cutáneos, produciendo contracción de los vasos sanguíneos profundos y consiguiente dilatación de los superficiales; al propio tiempo atrae la sangre a la superficie—muda los capilares superficiales, y provoca una sangría, pero sin sacar la sangre. Así se mejoran casi siempre en me día a me día los sin to mas mo les tos; se a menguan la congestión y el dolor; baja la temperatura; se reduce la presión sanguínea que fatiga al corazón; se relajan los sistemas nervioso y muscular, y viene el sueño reparador.

Constataciones: Lydia—Manzanillo—El uso del jabón de Reuter, hará des aparecer esa alteración de su cutis; retornando a ser blanco y suave, como dice haberlo tenido siempre. Hizo mal en cambiar de jabón, pues esto es muchas veces origen de ese cambio en la piel ha notado.

Mary.—No estoy segura del nombre de un producto excelente para evitar la caída del cabello; pero si vuelve a escribirme, satisfará su deseo.

Curiosa.—Siguen llevándose las prendas de fantasía; habiéndose llegado a la fabricación de estas joyas, al máximo de la perfección y la belleza. No obstante, la belleza de una gema legítima, jamás podrá ser eclipsada por la más perfecta de las imitaciones.

Si puede usted pagar el valor de una joya de piedras finas, no vacile en su decisión. La Casa "Cuervo" tiene siempre un surtido valioso, y del más exquisito gusto. Visítela.

A las lectoras del Interior y de la Habana, que deseen informaciones, compras, etc., pueden dirigirse en carta franquiciada para la contestación, a mi nombre en esta Redacción.

¿Cuándo es fea?
¿Cuándo es más fea una mujer? Es ésta una reciente encuesta hecha por un periódico americano para mujeres solamente.

Y una dama que firma Picia (así será ella) dice:

«Es fea la mujer cuando habla demasiado». «Más fea, cuando rie por ostentación». Mucho más fea, cuando en el templo vuelve el rostro para mirar lo que pasa». «Atroz, cuando se ocupa en hablar mal de los demás.»

COMERCIANTE PAPAS ISLEÑAS LAS MEJORES HAGAN SUS PEDIDOS A-2546.

LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA.

En materiales para artistas, pintores y dibujantes.

Marcos de fantasía, molduras y láminas.

Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

LA VENECIA

RESIDENTE EN LA HABANA 34 (antes O Kelly).

TEL. FONONO A-4604.

HABANA

DOMÍNGUEZ Y MENDIOLA

DIRECCION DE LA HABANA



Dos bellos modelos de monograma para cartera, en onix y brillantes. El primero, fué ideado por S. M. la Reina de España, y el otro, pertenece a la Duquesa de Duval que lo lleva en un valioso "vanity case". En el grabado central, una elegantísima bolsa de anteño "beige" con el monograma de S. M. Victoria Eugenia, que se ve en el grabado superior.

EL DESEO

GALIANO ENTRE VIRTUDES Y ANIMAS

TELEFONO A-9506.

Todas las señoras que han usado nuestras fajas y ajustadores Bien Jolie han logrado mantener su figura siempre bella y atractiva.

La magnífica faja Bien Jolie 1156 que nos sirve de tema, proporciona la estética adecuada a la mujer, corrigiendo los contrastes de forma exagerada y haciendo lucir la figura dentro de los requerimientos de la moda actual. El delicado esmero de su confección y la majestuosa elegancia que proporciona a la figura hacen de este modelo Bien Jolie una creación realmente fascinadora.

Tenemos fajas Bien Jolie hasta de \$30.00 una.



Cerciórese de que está usted en "EL DESEO". No admita sustitutos. Todas nuestras fajas llevan nuestra marca registrada M&P; ésta es la mejor garantía.

En alta mar con Betty Bronson

(Viene de la Pág. 27.)
que no lo publique sino "muy reservadamente".

Diciéndole esto me riñó como una chiquillina y concluyó por decirme rien do:

—Haga lo que quiera, nadie le va a creer todo eso...

—Aquí nos llaman al comedor y nos sentamos a cenar. Betty y yo ocupamos una mesa aparte y continuamos nuestra charla.

Si mal no recuerdo, (lector no me culpéis) Betty Bronson nació en Trenton, capital del Estado de Nueva Jersey, Estados Unidos de América, hace 17 años y aún en la infancia se pasó con sus padres a vivir en California. Asistió a la escuela de Santa María en los Angeles y cuando contaba apenas ocho años de edad, sus padres la llevaron a Nueva York, enviándola de interna a la escuela de San Vicente en Newark, Nueva Jersey, donde terminó sus estudios, significándose muchísimo en música y francés, idioma que domina a la perfección.

Sintió vocación por el teatro desde muy niña y su madre, que también ambicionó en su juventud llegar a ser una estrella del cine, lo que no logró por cualquier circunstancia, no escatimó esfuerzo para que su hija lo fuera, enviándola a tomar clase de baile con el mencionado Fokine, en Nueva York, en la esperanza de que esto le sirviera de principio en la obtención de su anhelada carrera. Y un día, entre cientos de candidatas, Betty fué escogida para el rol principal en "Peter Pan" y lo que hasta allí fuera un simple sueño juvenil, se convirtió en palpable realidad. Su éxito en esta cinta fué resonante e inmediatamente firmó extenso contrato con la Paramount.

Entre sus últimas películas se cuentan "Are Parents People?", "Not so long ago", "The Golden Princess" y "A Kiss for Conderella."

Su deporte favorito lo constituye la natación y su pasatiempo el baile y la lectura. Su cuerpo es esbelto y escultural. Su pelo es de color castaño y ondulado. Pesa cien libras y mide cinco pies de estatura.

El yate comenzó a moverse violentamente, Betty se sintió mal y se recogió en su cabina.

Bajó la luna hacia el poniente. Subió la marea y regresamos al puerto todos mareados...

"EG CAÑONAZO"

Muebles de lujo. Estilos clásicos.
PRECIOS DE SITUACION.

GRAL. CARRILLO I.-C.

(Antes San Rafael.)
TELEFONO M-1157.

TONICO FEMENINO
Irregularidades
Cambio de Edad
Vértigos,
Hémit. 1924

APHLOÏNE
TROUETTE-PERRET
15, Rue des Invention-Industrieles, PARIS

La Misión de la Inteligencia

(Viene de la Pág. 26.)

girarse por el objeto, sino el objeto por el entendimiento, ello no quiere decir que, en lugar de descubrir intenta reformar el universo cósmico. No hay que confundir el cosmos físico con el cosmos humano, el mundo de la naturaleza con el mundo de la inteligencia. El imperativo categórico Kantiano no pretende reformar las substancias cósmicas que mantienen la vida ni se ope ne al mecanicismo de las leyes según las cuales sale el sol todos los días y las nubes disparan el rayo. En tal confusión sólo pueden darse la mano los fatalistas, que transfieren al orden espiritual lo peculiar de la Naturaleza, y los perezosos mentales o los tontos. Dar al mundo una ley moral no significa intento de reformar la vida mecánica del Universo. En la Naturaleza se descubre; la inteligencia explora, crea y guía. He ahí la diferencia esencial.

Nos hemos circunscrito a glosar el segundo citado trabajo del señor Ortega y Gasset, porque en él—ya lo diji-

mos se nos descubre como nosotros le veíamos. Nuestra glosa es una apurada síntesis; no hemos intentado hacer más. Nos movió a ello la presunción de que el señor Ortega puede hacer mucho daño—y sin duda lo está haciendo,—no sólo a la juventud de España, a aquella que le sigue atraída por su verba elegante y por sus imágenes suntuosas, sino asimismo a la juventud de América. El señor Ortega es un hombre de un sólido talento y de una cultura vastísima; pero él juzga eso un adorno y juega con ellos con el mismo ademán deportivo que imprimiría a una partida de golf. No le importa apasionada, corajudamente, nada. Ahí está su actitud en el momento actual de España, como si no fuesen vilipendiados derechos merced a los cuales él puede escribir para gentes civilizadas. Pero parece que escribiría lo mismo para zulú o beduinos. Y por eso yo les recomiendo a mis jóvenes lectores cubanos que lean a Ortega y Gasset, que lean su prosa magnífica y se recreen en su repertorio léxico, pero que no se dejen seducir; que no le hagan mucho caso...

Para Calzado fino

PELETERIA

Telef. R. 3577
Riquelme 121

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente, asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

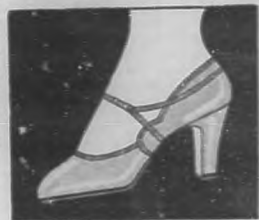
Una copa de licor
antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 RUE DE ALESIA
PARIS



Triación

Glacé beis combinado, muy fino.



\$7.50

Vea los preciosos modelos que estamos recibiendo.

Hermanos Alvarez

NEPTUNO Y SAN NICOLAS

TELEFONO A.7004.

LA DIETA
es inútil
para el que
SE PURGA
completo
las
delicias

PILDORAS DEL D^o DEHAUT

cuya acción poderosa
Y A LA VEZ SUAVE
constituye su principal ventaja
Son también muy agradables
de tomar y no necesitan que la
persona guarde el cuarto

De Venta: 1^o DEHAUT, 147, Rue St-Denis, París
y en todas las mejores farmacias

La Select Pictures

Siempre presenta

las mejores películas

Es una marca de
garantía.

El Príncipe Ruso

(Viene de la Pág. 11.)

día siguiente en la residencia del millonario Maxwell. El Príncipe iba en la grata compañía de un poderoso banquero, amigo suyo. El banquero, que se llamaba Watson, hizo la presentación. Con entusiasmo enumeró los millones del ruso, depositados en el Banco de Londres. Y luego, como si en realidad le hubiese visto, detalló las lujosas residencias del príncipe en Menton y en París. Maxwell, deslumbrado, sonrió satisfecho cuando el Príncipe le anunció: —Anoche he conocido a su hija; nos hemos dado palabra de matrimonio. ¿Agrueba usted nuestra inclinación? Maxwell, como hemos dicho, creyó morirse de júbilo.

—Y ella que no me ha dicho nada! —comentó. —¡Oh, esa picara de Cleo!

Mas el Príncipe rectificó: —No... Cleo, no... Le hablo de Linda.

Maxwell creyó que el Príncipe se había vuelto loco. ¡Casarse con aquella insulsa, ridícula! Maxwell, luego de mirarlo, apañado, se limitó a decir:

—Da lo mismo... Pensé que era la de Cleo, la mano que usted demandaba, porque de las dos, es la más bonita.

Daboblawski sonrió irónicamente. Y luego de alargar la mano a su futuro suegro, se marchó, encantado de no haber hallado obstáculo alguno a su demanda.

Llegó el día de la boda. Y Linda, al abandonar la Iglesia, antes de emprender el camino del hotel en donde pasarían los desposados la noche, abrazó a su hermana, un tanto despechada por el triunfo de la hermanita pequeña...

Linda, entre la nube de arroz que sobre ella caía, dijo a Cleo:

—Ya ves, hermanita, como los sueños se convierten en realidad?... Linda, como Cinderella, a la postre encontró el Príncipe que hubo de calzarle el chapin de plata...

Y en tanto la desposada se alejaba, para el día siguiente navegar rumbo a Francia, Cleo se dio a meditar en la conveniencia de que toda muchacha casadera tuviese algo si no de romántica, por lo menos de idealista.

Llenada una Sentida Necesidad



Dulce, Sabrosa y Nutritiva A base de Leche GLAXO

La GALLETTA GLAXO es tan digestiva, tan sana que hasta los niños de un año de edad pueden comerla. Su higiénica elaboración, la ausencia de féculas y harinas nocivas, la presencia de la leche GLAXO, (considerada por los más reputados médicos como uno de los alimentos más nutritivos y puros del mundo), su presentación en latas herméticamente cerradas, dan la absoluta seguridad de que la GALLETTA GLAXO es un producto estrictamente sano, digerible y alimenticio.

Distribuidores:
J. GALLARRETA Y CIA. S. en C.
Mercaderes 13. Habana. Teléfono A.2666.
Apartado 928.

EL SIMBOLO DE LOS MEJORES



"ESTRELLAS" QUE SON CONOCIDAS POR DOQUIERA QUE SE PROYECTAN PELICULAS.

PELICULAS HECHAS DE EXPROFESO PARA LOGRAR CREDIDAS CANTIDADES EN TAQUILLA. SON DE EXITO PALPABLE Y LO CERTIFICA LA "FIRST NATIONAL". TRIUNFO TRAS TRIUNFO.

EL AÑO 1927 RENDIRA FORZOSAMENTE EL SIEMPRE GRATO RESULTADO BENEFICIOSO DE TAQUILLA.

¡La First National Siempre Primero!

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no lograis dormir; si el sueño es agitado que en los ataques; si os sentis fatigados sin motivo o por trabajo intelectual o físico tomad la:

NEURINASE

Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la **NEURINASE**

Laboratorios GENEVRIER
2, rue du Débarcadere, Paris

Recomendada por el cuerpo medical y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de Paris.

El Frasco - \$ 2. Habana: Manuel JOHNSON; Droguerías SARRA, y todas buenas Farmacias.

Portenador
BLANCO NEGRO

DE VENTA **GR UCHRA**

GALIANO 35 TELF A-6704

ESPADAS SON TRIUNFOS

La Esgrima Española Contemporánea⁽¹¹⁾

Por Sargento Buena Espada



PROFESOR DON ADELARDO SANZ
El más ilustre de los maestros de armas españolas contemporáneas, creador de la famosa empuñadura "Sanz".

DECIAMOS en nuestra crónica anterior que tanto italianos como franceses, en cuanto se habla de la esgrima española contemporánea, sonrían o protestan, ora burlándose de los que creen en su tangibilidad, ora combatiéndola a tontas y a ciegas, llegando al extremo de negar su existencia.

Y en uno u otro caso, los que se burlan y los que niegan están en un gran error. La esgrima española contemporánea existe y lo que es más contundente, al conjunto de métodos para su enseñanza puede, con el mismo derecho del de otros sistemas, denominarsele "escuela".

Don Adelardo Sanz, hay que reconocerlo y proclamarlo, al dar personalidad a la esgrima española contemporánea, dotándola de un arma y de golpes característicamente idiosincráticos, ha logrado ponerla por sobre la francesa e italiana. Desde Marchioni a Sanz, se había venido luchando por un arma que fuese el nexo entre los sistemas francés e italiano. Y el maestro español, con acierto indiscutible, creó su empuñadura, devolviendo con ello sus prestigios, en mucho opacados, a la esgrima española.

Los franceses, pongamos por ejemplo, practican su esgrima a base de lo que ellos llaman *doigté*. El arma francesa está pues, preparada, a más que para nada, para esa esgrima a base de pases, de contras y de ligeras presiones, de acuerdo con la relativa solidez de la empuñadura en uso. Mas por regla general, todos los tiradores de esa "escuela", bien por temperamento o por error de enseñanza, no sólo emplean los ataques violentos, al hierro, si no que hasta tratan de contrapesar lo corta de la hoja de su arma, en relación con la italiana, sujetándola por el cabo.

Y lo que con los franceses, a la inversa, ocurre con los propios italianos. Con un arma sujeta a la muñeca por la martingala y sin dominio por lo tanto, sobre la hoja, a causa de la cruz, los tiradores de esa "escuela" tratan en muchas oportunidades, de seguir a los franceses en lo que respecta a la ejecución de esa serie de golpes sutiles, imposibles de realizar con el arma larga y agavilanada, de uso entre los italianos.

Analizados pues, estos dos extremos llegamos a la conclusión de que practicando tanto franceses como italianos una escuela mixta, con armas inadecuadas para resolver el problema.

La empuñadura Sanz, por su estructura única, no sólo consiste toda la autoridad que en los ataques, al hierro tiene el arma italiana, sino que también permite la nunca bien oada *doigté*, llave de la supremacía hasta ahora obtenida por la esgrima francesa, sobre su más peligrosa rival, la italiana.

El maestro Sanz, al realizar el ideal de Marchioni, con patriótico empeño, lo donó a la esgrima española. De hecho, su arma daba personalidad a lo que pudieramos llamar, tercera "escuela". Y nada más lógico que esta tercera "escuela" fuera la española, máxime cuando la base y el fundamento de la esgrima contemporánea son netamente españoles.

Emile André, uno de los que más a fondo conocen la esgrima en Europa, al hablar de su desarrollo, no puede por menos que reconocer lo que dejamos proclamado. El hecho de que la esgrima española, en cuanto a teoría, se haya quedado estancada, no destruye la verdad de que en su día sirvió de punto de partida al sistema

moderno, base de las "escuelas" francesa e italiana.

Los italianos y muy especialmente los franceses bebieron parte de su sabiduría esgrimística en fuentes españolas. Buena prueba de ello es que, en el siglo XVI las escuelas de esgrima españolas eran las más famosas del mundo. En Perpiñán, (entonces español), se reunía la flor y nata de los Maestros de Armas. Dos de ellos en 1474, Pons y Pedrés de Torre, publicaban en la citada ciudad dos obras de esgrima que por desgracia no han llegado hasta nosotros.

Un siglo después de haberse convertido en ciencia la esgrima en España, todavía en Francia se desconocían sus reglas más elementales. Y buena prueba de ello es que Montaigne, en 1568, escribía "el honor de los combates reside más en el coraje que en la ciencia de las armas". ("L'honneur des combats reside dans le courage et non dans la science des armes.")

Para que los caballeros franceses pudiesen competir con españoles e italianos, Carlos IX hizo venir a los maestros Pompeyo y Silvio, dos italianos formados al calor de las enseñanzas llevadas a Italia por aventureros españoles.

Silvio y Pompeyo fueron los que sentaron las bases de la esgrima francesa: bases que nadie podrá negar que son españolismas.

Encausada Francia por esta senda sería sobre esgrima, dedicada a Carlos IX precisamente.

Como verá el lector, esta obra vio la luz a los cien años justos de haber publicado las suyas los perpiñanenses Pons y Pedrés de Torre.

Desde luego que al hablar de la primera obra de esgrima publicada en Francia no tomamos en consideración un librito editado en 1533, titulado "Noble Science de Jomeurs d'epée". Este libro se reduce a la revelación de una serie de zancadillas y de tretas, más propias para una lucha greco-romana que para un asalto a espada.

Este libro es copia de otro, publicado por Faun- dos *maxbruder* o maestros de armas teutones.

Aunque en el Censo de Paris, hecho en 1202 figuran siete maestros de armas, a juzgar por los desconocimientos que de la esgrima en Francia se tenía, en aquella época, es de presumirse que sus conocimientos fueron de lo más rudimentarios, ya que eran deseados por los nobles, necesitados más que nadie, de ellos.

No queremos terminar esta crónica, sin un elogio para el profesor José Martínez Asencio, hace años residente en Cuba y alumno predilecto del profesor don Adelardo Sanz.

Tanto el maestro Martínez Asencio como este humilde Sargento estamos dispuestos a probar teórica y prácticamente, a cuanto profesional lo desee, las bondades del método español.

Nosotros, en nuestras clases y en nuestros asaltos usamos exclusivamente armas españolas. En público, pues, o en privado escucharemos a desde se nos cite, dispuestos a ratificar cuanto en muchas oportunidades hemos dicho con respecto al asunto.

Así mismo, brindamos estas columnas a cuantos deseen refutar las ideas expuestas. De la discusión hace la luz. Y no porque unos cuantos señores profesores polemiquen un poco, habrán por ello de entibiarse las cordiales relaciones hasta ahora entre todos existentes.



PROFESOR JOSE MARTINEZ ASENSIO
Discipulo predilecto de don Adelardo Sanz y uno de los que con su ciencia y sus entusiasmos contribuye al mayor desarrollo de la esgrima en Cuba.

EL TRIUNFO DE BANES

DANZA CRIOLLA

Letra y Música de
J. M. Argudín Tejada.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The remaining four staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some accents and slurs.

The second system of the musical score continues the piece and consists of six staves. It maintains the same grand staff and piano accompaniment format as the first system. The melody continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with chords and bass notes. The system concludes with a double bar line and a 'fin' marking.

¿FATALISMO?

(Viene de la Pág. 8.)

in pulverem revertentis", ineluctable y fatídico.

El Destino es así... Yo no vine al mundo, Alia, más que para vivir "la comedia del amor", para ser un simple fantoche en la gran comparsa de los que "juegan al querer". Cuando me ilusioné, cuando creí que mi hora de adorar en Ti a todas las pobres engañadas de la vispera, ¡y a Ti misma! había sonado en el reloj del Tiempo, tus manos recorren el velo de la Verdad para mostrarme mi Error.

Silenciosamente, calladamente, volvemos a ser lo que éramos anteaer: Tú, una grácil chiquilla rubia, moderna, muy moderna, "pelada a lo boy", "pin-tada a lo París, 1927", con dos gotas de mar en las pupilas como para hablar perpetuamente a los sentidos de esos horizontes de misterios que se llaman la Aventura, con un alma cautiva entre temores y cobardías, incapaz de desafiar a la Vida y de retar al Enigma pa-

ra el combate decisivo entre las pasiones magníficas del querer y las absurdas sombras de los prejuicios retardatarios y estúpidos, con un corazón, en fin, bochornosamente analfabeto en las lides del Amor... Yo, en tanto que no se me cicatrice la herida, sangrará por ella el desengaño; pero cuando al andar del tiempo logre sanar y la paz y el reposo se hagan dentro de mí, volveré de nuevo a gozar del vértigo de mi existencia, a vivir mi antigua vida en el loco devaneo de fingir y de mentir cariño.

¿Quién será la primera pobre engañada de mañana? ¿Aurea, Lúiz, Elvira, Esther?... Una, una cualquiera, para la que mis palabras de ficción traducirán en el minuto del desengaño, "un fracaso" en sus ansiedades de amar, mientras que para mí, no será otra cosa que "un nombre más" que apuntar en la lista que cuando apareciste Tú en el camino de mi vivir, yo creía terminada "para siempre"...

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

TEATRO PLATO

Domingo 3:
LA MODELO DE PARIS
Por Marceline Day, Eileen Percy, Bert Lytell
y Miss Dupont.

Lunes 4, Martes 5 y Miércoles 6:
EL CABALLERO DE RES
Por Ivor Novelle.

Jueves 7 y Viernes 8:
RAYITO DE SOL
Por Vera Reynolds.

Sábado 8:
AGRADABLE Y DELICIOSA
Por Patsy Ruth Miller.

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927
de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a
MARIE PREVOST y
CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación
"EL REY DE REYES"
Exclusiva para Cuba de "Medal Film
Company".

CONSULADO NUMERO 92.
HABANA.

EL GREYSTONE

Un hotel residencial.
BROADWAY y LA CALLE 92.
NEW YORK

Junto a la entrada del subterráneo.
8 minutos de la plaza del Times.
Comunicación por subterráneo a las
estaciones de Pennsylvania y
Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 600 habitaciones; de arquitectura perfecta. Todos los cuartos dan al exterior y tienen buena ventilación. Se alquilan solos o en combinación. Los cuartos están amueblados lujosamente para satisfacer los deseos de los que demandan que todo sea de buen gusto y al mismo tiempo que el precio sea más razonable que en cualquier otra parte. Una buena vista al río Hudson, el Parque Central y las Palizadas de New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los huéspedes que saben apreciar un servicio centrado, una cocina excelente y la atmósfera que caracteriza el hogar refinado.



En la SOLUCION PAUTA-
BERGE hallaréis una creosota
pura de haya, que bajo esta forma
no cansa nunca el estómago,
y que, asociada al fosfato de cal,
constituye el mejor remedio en las
enfermedades de los bronquios.
L. PAUTABERGE.— París
y todas farmacias.



PROTEGE TU SALUD, TOMANDO
AGUA MINERAL
SANTA ANA
50 centavos el botellón de 5 galones.
Oficinas:
TELEFONOS: A-6526 y A-9708.
OBRAPIA NUM. 25.

AL MARGEN DE LA ACTUALIDAD

EDUARDO DE MAX, EL
GANAMIDES MODERNO

Por Roger de Lauria

Una colonia rumana y la Comedia Francesa acaban de erigir un monumento a Eduardo de Max en el cementerio de Montparnasse, monumento éste que al decir de la crítica es una verdadera obra de arte.

Eduardo de Max, quizás deba la gloria de verse perpetuado en mármol, más a su belleza de Narciso pagano que a sus talentos como actor. Su reputación y su popularidad puede decirse que datan desde el día aquel en que "posó" para el escultor José de Charnoy cuando este ilustre artista modelaba el "Pensador" que en la actualidad ornamenta la tumba del poeta Carlos Bandelaire.

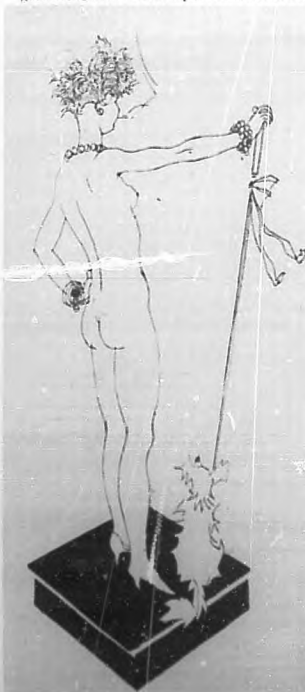
Max, aunque no figura en la lista de los grandes genios, puede decirse que pasará a la inmortalidad. Él está identificado con la evolución artística contemporánea ya que no ha habido pintor de esos, con sendas orejas de burros y el pecho lleno de condecoraciones que no lo haya reclamado para uno de sus cuadros apocalípticos. Y de ahí el que Max, sin abjurar del clasicismo en las tablas, sin dejar de declamar la obras de Racine, de Corneille y de Molière, haya resultado un neo innovador, en cuanto de plástica pueda tener esta acepción.

Algunos periódicos en sus gacetas, al hablar del busto de Max y por ende del de Bandelaire, recuerdan que en aquel triste medio día de otoño, cuando las hojas de los árboles alfombraban las calles del cementerio, Catulle Méndez declinó la invitación que se le hizo, de pronunciar unas palabras sobre la tumba del cantor de "Las flores del mal".

Mas ello no obstante, ya la innovación había triunfado. Allí, junto al "Pensador" de Charnoy había una verdadera lección de Oscar Wilde apócrifos, admiradores de la labor maravillosa del poeta extinto...

Y de la belleza apolínea del actor que había servido de modelo al artista.

Hay que advertir que Eduardo de Max arribó a París en una época en la que bien pudiéramos decir que triunfaban en todos los campos artísticos el androginismo: no: "La señorita Giraud, mi mujer", de Adolfo Belot, luego de haber puesto en boga el tipo de mujer masculinizada, había decidido para dar paso a lo que pudiéramos llamar la antítesis. Y al prototipo femenino modelado en Lesbos sucedió ese otro, de hombre un tanto extraviado por los caminos de Sodoma, tan satirizado en couplets y caricaturas y que allá en Lutecia ha tenido su encarnación máxima en los señores M. Mayol y Mauri-



cio Rostand.

Después del éxito de "El señor de Phocas", puede decirse que Jean Lotrain ha conseguido un gran éxito, a los ojos del universo, el tipo ese de Ganímides contemporáneo, tan repulsivo a los ojos de los bien equilibrados. Por desgracia, la morbosidad nos invade, como invadía a la Roma de otros tiempos. Y nada más lógico es que hoy, corroidos hasta la médula por la lepra de la concupiscencia aceptemos por biblia esas novelas que en el fondo no son más que pequeñas brasas extraídas de entre las cenizas de aquellos viejos pergaminos quemados por los austeros frailes del medioevo.

"El señor de Phocas", bien analizado, no es más que la traducción, al moderno, de aquel famoso "Satiricón", estudio de costumbres trazado por la diestra autorizada de Petronio. La molición, la degeneración, el deseo, en el fondo palpita en ambos libros. La única diferencia notable, después del análisis, que encontrará el lector, de tipo que será a favor de los modernos, en cuanto a maldad y refinamientos concierne. Los ingleses, amigos del señor de Phocas, bien pudieran dar lecciones a los pobres personajes bocetados en su obra fragmentaria por el árbitro de los elegantes, el munca bien loado Petronio.

Pero volviendo a Eduardo de Max, diremos que al caer en medio tan propicio, no tiene nada de raro que no haya sabido sustraerse a la influencia del androginismo. Y de ahí que después de repudiado por los británicos, a los que su feminidad los indignaba, haya logrado imponerse en París, pese al gran exabrupto de Coquelin, el que no vaciló en calificar al actor rumano de "polichinela histérico".

Eduardo de Max ha triunfado, interpretando al Nerón, muéle y apoltronado y al Británico más digno de las sandalias de Mesalina que de la púrpura de César. Y así, creandotipos históricos, famosos por su femineidad, es como este hombre, bello como Ganámides, ha logrado escalar la Gloria. Hoy Eduardo de Max "posa" para todos los escultores célebres que anhelan esculpir el mármol a la manera Felénica; hoy Eduardo de Max sirve de modelo a los pintores que necesitan embarrar lienzos, de acuerdo con el estilo de Alma Tadema. Y el actor rumano, convertido en un Olímpico, en un exquisito, han concluido por tener también su monumento y lo que es más importante, la cruz de la Legión de Honor y las Palmas Académicas.

Un cronista mordaz ha preguntado si esas decoraciones son dignas de un histrión cuyo único mérito consiste en dar la sensación al público de que se trata de una actriz, empeñada en cambiar de sexo. Mas a tamaño desueto ha respondido el clamor de millares de admiradores, proclamando que una cosa es el arte y otra la vida privada de los artistas.

Mas digan lo que digan los amantes del ultra-smobismo, más grande, más refulgente, han de lucir esas y otras decoraciones en un pecho varonil que no en el de un hombre que cifra todos sus méritos en interpretar a la perfección papeles de hombres que por sus aberraciones, pese a la perdurabilidad de su recuerdo, sólo han servido para deshonrar la época en que vivieron.

EL SOBRE CERTIFICADO

(Viene de la Pág. 7.)

ceptos y las más abstrusas ideas... Nada le sugería aquel esfuerzo en relación con el caso del sobre.

Nada se le ocurría, a pesar de que el sobre estaba allí mismo encima de la mesa, con los sellos quitados mostrando la lisa blancura de su papel, en el que ni una ligera señal indicaba por donde había sido violado. ¿Por qué le fascinaba de aquella manera un asunto tan baladí?

Cansado al fin de la lectura y con los ojos enrojecidos a fuerza de fijarlos en los negros caracteres del libro, Colón decidió consagrar unos minutos a la meditación antes de dormir.

La luz de la bombilla eléctrica, buena para la lectura, le molestaba ahora y resolvió atenuarla... Buscó un papel, y lo único que halló a mano, fué el sobre certificado que atránsi sin cesar sus miradas.

Tomarlo, introducir en él la bombilla encendida y dejarlo caer después al suelo junto con la pipa que tenía en los labios, fué para Colón una misma cosa...

Recogió la pipa; tomó de nuevo el sobre y repitió el experimento con el mismo resultado.

Al herir la vivísima luz eléctrica el papel del sobre en la parte donde los sellos se hallaban colocados, una raya casi imperceptible apareció a sus asombrados ojos; una raya que más tarde, al examinarla con el poderoso vidrio de aumento, resultó ser la huella de una incisión alargada, disimulada después cuidadosamente con una goma especial a la cual el calor había hecho surgir.

Con tan convincentes pruebas, Colón partió a la mañana siguiente para la ciudad donde se había cometido el robo.

Después de obtener varios informes, todos favorables para el empleado sobre el cual recaían las sospechas, Colón se presentó en la casa de éste, asaltado por una idea fija; mejor aún: por un dilema...

¿Le era permitido a él por el afán de lucirse como investigador, destruir una reputación tan sólidamente fundamentada como aquella? Por otra parte, ¿podría él faltar a la confianza que le habían demostrado los jefes poniendo en sus manos aquel asunto?...

El hogar del empleado era realmente modelo: no sólo por la armonía que parecía reinar entre sus moradores, sino por el orden y la administración que se advertían desde la primera ojeada.

El empleado se levantó para recibir al inspector y presentó a Colón a su esposa y a sus dos hijas—dos jovencitas de rostros simpáticos y dulce apariencia.

El detective le pidió unos minutos de conversación privada y una vez so-

los le mostró el sobre a la luz, diciéndole:

—Explíqueme usted esto.

—Usted es indudablemente Cristóbal Colón, el detective cubano que la gran revista BOHEMIA nos ha presentado. Sólo usted con su sagacidad puede haber descubierto esa señal.

Siendo demasiado inteligente para negar su culpabilidad, el empleado le confesó lo sucedido sin omitir detalle.

Le dijo "que el sueldo no alcanzaba; que las niñas habían sufrido una larga y costosa enfermedad; y que él para no verse acusado de deudas y a la vez para no comprometer el pequeño patrimonio que había ido formando a sus hijas a costa de muchas economías, tuvo que recurrir a un sistema que creía imposible de descubrir."

—He dicho todo este, porque usted tiene las pruebas y sé que de todas maneras estoy perdido; porque, yo se lo aconsejo, usted no debe en manera alguna quedarse callado ante los jefes que le han otorgado su confianza.

El detective meditó un momento...

La lealtad con que le hablaba el empleado sí no le sugestionaba totalmente, por lo menos lo obligaba a pensar en los medios de unir las dos tendencias que luchaban en su alma.

—Yo no puedo, amigo,—dijo al fin con dulzura,—destruir este sobre y dejar que la causa se sobresea por falta de pruebas. Esto sería burlar la confianza de mis actuales superiores. Tampoco puedo dejar que las cosas sigan su camino, porque los policías extranjeros esperan a que termine negativamente nuestra actuación para operar ellos, con lo cual no saldríamos de ningún apuro.

Se detuvo un momento y después continuó:

—No quiero entregarlo a usted en manos de la Justicia. Tengo tres días para presentar mi informe; márchese ahora mismo para el Extranjero con un nombre supuesto, y cuando yo calcule que ha llegado a tierras donde no puedan detenerlo, yo cumpliré con mi deber. Márchese, no por usted sino por su esposa y por sus hijas, las cuales yo cuidaré que vayan a reunirsele.

Por coincidir con la presentación del informe, la fuga del empleado fué considerada como un suicidio y no existiendo el delincuente, la causa se declaró extinguida.

Colón perdió la oportunidad de ser el héroe de un interesante proceso; pero nadie pudo disputarle la gloria de haber propuesto a la administración el consejo de que prohibiera en lo adelante que las cartas fuesen certificadas con varios sellos, a fin de evitar las tentaciones.

NO SERA JD. ENGAÑADO.

Que siempre hay fulleras y fraudes en abundancia, es cosa que todo el mundo sabe; pero rara vez o nunca se encuentra que una importante casa comercial los cometa, sea cual fuere la clase de su giro. No puede haber éxito permanente de alguna clase, cuando esté basado en la mala fe o engaño. Esto nunca se ha visto ni se verá. Los que intenten los fraudes, son sencillamente tontos y pronto sufren el castigo que se merecen. Sin embargo, hay muchas personas que temen comprar ciertos artículos anunciados por temor de ser embaucados y engañados; especialmente se resisten a dar confianza a las manifestaciones que se publican sobre los méritos de ciertas medicinas. El eficaz remedio, conocido bajo el nombre de **PREPARACION DE WAMPOLE**

es un artículo que se puede comprar con tanta seguridad y garantía como la harina, artefactos de seda o algodón, siempre que procedan de una fábrica de reconocida reputación. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Baxala, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Es de inapreciable valor en casos de Resfriados, Influenza, Anemia, Afecciones de la Garganta y los Pulmones. El Dr. E. Diago y Cárdenas, Jefe Técnico de Sanidad de la Habana, dice: "En los años que he venido indicando la Preparación de Wampole, su administración siempre ha sido seguida del más lisonjero éxito." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas.

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

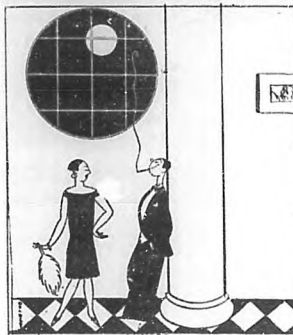
Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.

TODAS FARMACIAS

MAQUINAS DE ESCRIBIR
Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA
Aviador al teléfono 56665.
LUZ NUMERO 17.—HABANA.



Ella.—Te devuelvo el anillo que me diste. No puedo casarme contigo. Amo a otro.
El.—¿Cómo se llama?
Ella.—¿Piensas matarlo?
El.—No, quiero ver si me compra el anillo.

LUMINOSOS PENSAMIENTOS SOBRE LOS ANIMALES

El oso, cuando se enamora, tiene la felicidad inenarrable de que no necesita hacer el oír.

Porque resulta que ya está hecho desde antes de enamorarse.

El tiburón tiene alma de asurero. Se come vivo al que está con el agua al cuello.

El pijo (y ustedes perdonen la palabra, pero así la hemos visto escrita en el Diccionario de la Real Academia, en la Enciclopedia Espasa, en las obras de Historia Natural y en bastantes y bellísimas novelas modernas), es el único animal con aspiraciones exageradas y con un delirio de grandezas verdaderamente consternador.

¿No se han fijado ustedes en que es el animal que pica más alto?

El pato, cuando recibe un desengaño amoroso o cuando es víctima de una traición conyugal, es indudablemente porque tiene mala pata.

Al toro, en cambio, no le importa un comino que se le pegue su fama con otro.

Y es porque tiene la seguridad de que no le pueden poner más cuernos, porque no hay sitio para ello.

Si a los lirones les pusiesen la pianola de un bar al lado, ya veríamos las siestas que conciliaban. ¿Como no concillasen narices!

Es mentira eso que se dice de que el buey suelto bien se lame.

Yo he soltado a uno el otro día y no se ha lamido ni bien ni mal!

El animal más gracioso del mundo es el bacalao.

Hay que ver la sal que tiene.

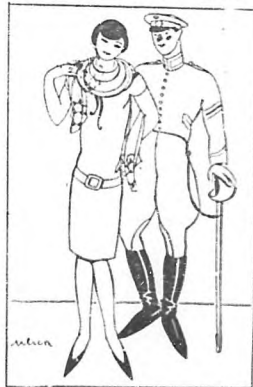
LA VIDA EN BROMA

Desde luego, mucha más que este modesto servidor de ustedes.

Sotero L. PEON.

EL PODER DE LA MUSICA

¡Oh, poder de la música burlona en que el canto del negro se refleja! Haga lo que haga la gentil pareja ella el respeto y la decencia abona.



El.—Ojalá pudiera yo cambiar mi escudrión por tu compañía.

¿Quién piensa en la costumbre cursi de separar los cuerpos, rancia y vieja? Tan corto es el espacio que hoy les deja que parecen los dos una persona.

La niña, entre medrosa y zalamera, se cobija del hombre en el regazo y él la junta a su cuerpo de manera

que, si al ceñirla en apretado abrazo sin compás y sin música lo hiciera, le soltaría el padre un estacazo.

Carlos Luis de Cuenca.

El colmo de un hortelano: Sembrar patatas con bacalao.



El marido.—¿Por qué no está la comida dispuesta?

La mujer.—Es que he estado de compras toda la tarde y me he retrasado.

El marido.—Seguramente, para comprar alguna cosa inútil, que no sirva para nada.

La mujer.—Efectivamente; trataba de encontrar algo para regalarte el día de tu santo.

—¿Dice usted que yo soy el primer modelo que usted ha besado?

—Sí.

—¿Y cuántos modelos ha tenido usted antes que yo?

—Cuatro; una manzana, dos naranjas y un jarrón con flores.

Llega al Infierno un andaluz aspirante al tuestor por sus malas acciones en la tierra. Un ordenanza lo lleva al despacho de Lucifer, que está acompañado de otros directivos.

El secretario pregunta al condenado:

—¿Cuántas rifas has promovido?

—Veinte.

—No son muchas. ¿Y robos?



—Pues estoy preocupado.

—Por qué?

—Porque dice el médico que yo moriré mal de la piedra.

—Ocho.

—No son muchos. ¿Y cuántas muertes has hecho?

—Cinco.

—No son muchas.

—¿Que no son muchas muertes? —dice el andaluz, ya mosca. ¿Quién es usted, arma mía?

—Soy Herodes.

ABANICOS



SILMANTO MAS
N. V.
MUKAIA Nov 82

YUNKERS, PINTOR DE ALMAS

(Viene de la Pág. 46.)

te artístico; el español monumental en sus edificios, perfecto obrero, talentoso arquitecto, solidísimo en sus construcciones.

Dejó a México, nostálgico de sus grandes bellezas naturales y tesoros artísticos.

Su tournée artística le encaminó entonces a conocer América del Sur: Brasil y Argentina. Ambos países bellos e interesantes.

El Norte de África fué el último lugar de estudio en este viaje de observación. El desierto, infinito océano de arenas movedizas y abrasadoras, presentó sus pascos solitarios.

Casablanca, Fez, Tánger, Melilla, Argelia, Túnez y Trípoli, descubriéronle sus encantos, costumbres y misterios. Y llena de visiones la mente y embriagada de emociones el alma, de nuevo regresó a Europa.

Tiempo más tarde Londres admiró en "White Chapel Gallerie" una exposición de este pintor de tendencias antitradicionales dando una sensación extraña a críticos y artistas con sus cuadros, llenos de una originalidad desconcertante a veces. Finó en parte comprándolo y pudo vender todos sus trabajos.

Seguidamente corrió a París, quería conocerlo, vivir en él, saturarse del ambiente artístico que allí reina, perfeccionar su arte, consagrarse definitivamente.

Lentamente fué reproduciendo cuantos dibujos poseía de los países visitados; con amor, meticulosidad, con maestría artística que admiraban sus bohemios camaradas. Su producción fué fecunda; como nadie poseía argumentos y visiones infinitas y así fué único en numerosos lienzos en varias exposiciones en el salón "Durand Ruel". Triunfó, vendió sus cuadros y entonces se dedicó, febrilmente al estudio para llegar a la perfección de su escuela.

Amigo de Picasso, Chagall y Marcoussis, con ellos trabajó y estudió; todos de escuela distinta, aunque siempre sus estudios cesaron en un mismo principio: El Clasicismo Moderno, aquel que reproduce cuanto al espíritu y a los sentimientos concierne.

Alemania otra vez lo recibió, después de un lapso de muchos meses, con nuevas muestras de simpatía.

Una nueva exposición llegó a cabo; la crítica, aunque siempre severa, no pudo más que admirar al conocido pintor y elogiar los grandes progresos adquiridos en sus viajes artísticos.

Su segunda exposición fué en Viena; y actualmente hallábase en esa ciudad cuadros suyos expuestos, así como en Berlín.

Descansó de sus viajes, y pasado algún tiempo de reposo, satisfizo el deseo de conocer a Cuba, según me había comunicado en Francia anteriormente.

SU ARTE

Actualmente, la época progresista en que existe la electricidad, el automóvil, el aeroplano, etc., cuando todo es vértigo, rapidez, velocidad, movimiento, no se conoce lo obscuro o la sombra, todo se halla claro, visible, sin contornos sombreados; impera definitivamente el desnudo. La mujer hoy, se viste para estar adecuadamente desnuda; los muebles modernos prescinden de toda curva y son claros y geométricos; lo mismo ocurre con los edificios, calles, paseos y avenidas.

Es el arte de Yunkers, sintético por excelencia; en la ejecución de sus obras no busca otra cosa, sino el interior del individuo, su parte moral, sus sentimientos, reflejados siempre en sus acciones, dichos y rasgos fisonómicos, sin importarle para nada la reproducción exacta del exterior de la persona.

Admira al fotógrafo por la exactitud de su reproducción; pero no la cree necesaria para su arte, siendo, por el contrario, exactísimo en la copia de las cualidades psíquicas del individuo que pictóricamente describe.

Viendo uno de sus cuadros más celebrados en París, observé que es como si fuera un cirujano del alma que, abriéndola, descubriese hasta el más recóndito de sus sentimientos los que, sereno, extrajera de sus incógnitos parajes.

El objeto y su forma, el color y su plasticismo son sus materiales de trabajo.

En sus cuadros comprendí que trata duramente al alma que reproduce, sufre interiormente el espíritu del ser reproducido, él ve el sufrimiento de esa alma al ser descubierta y se unifica a ella; para conducirla a la luz, a la libertad, es necesario esta brusquedad.

He aquí como el pintor realiza el estudio psicológico de un ser.

—No existe hoy el hombre expresivo naturalmente, me dice a menudo, sino que es como un guante, pongo como ejemplo, que es objeto inanimado y fácilmente manejable. Carece por completo de expresión, es idéntico a un muñeco mecánico. Esta es la causa por la cual ni trato con el modelo en el cuadro, poseo semejante brusquedad. Tengo que incubar y descubrir bajo esa impassibilidad, su corazón, su modo de obrar y pensar.

—Si no le interesa el exterior, del rostro, preguntará alguien, qué pinta en sus óleos?

—En sus lienzos no vemos el rostro sereno y reposado del modelo, como ocurre generalmente con una fotografía, sino que la figura que representa son unas facciones con una gran cantidad de rasgos característicos que descubren el alma del modelo, desnudándola así de la máscara habitualmente a ellas adaptada.

No es Yunkers un artista que pinta su sufrimiento personal, tan corriente en muchos pintores, sino la luz, la tristeza o lo que encuentre en el espíritu del ser que reproduce, porque ama sobre todas las cosas, la transposición al lienzo de estos sentimientos que nacen por su sinceridad, al hallarse libres, por él, de todo antifaz de hipocresía.

BREVE CRITERIO SOBRE CUBA

En sus exposiciones sobre Cuba, le he oído decir: "Es necesario que en esta República se forme un artista verdaderamente cubano, netamente criollo, que se halle libre de las influencias extranjeras y que sea puramente original; ese será el fundador, que lo necesita, de la personalísima escuela muy propia de este país de luz, de clima cálido y de caracteres francos. Algunos hay hoy que a no dudarlo, serán los que esta escuela formen."

Próximamente celebrará este admirado artista una exposición de sus más recientes trabajos.

P. S.—Actualmente este artista realiza modernas creaciones para los anuncios comerciales de "La Casa Grande".



GRATIS!

A toda Madre...

Este hermoso libro de 80 páginas profusamente ilustrado, contiene valiosísimas indicaciones acerca de la crianza de los niños, recopilado por Médicos y Nurses Ingleses especialmente dedicados al cuidado de los niños.

Glaxo. - Manzana de Gómez 320. - Habana
Sírvese enviarme ejemplar del libro, gratis

Nombre: _____
Dirección: _____
Localidad: _____

(Si desea muestra de Glaxo, envíe 5 cts. en sellos.)

REPARACION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036
TALLER:
MERCADERES NUM. 11.

Soltero o Casado.

(MUJER U HOMBRES)
CONOZCA SU SUERTE



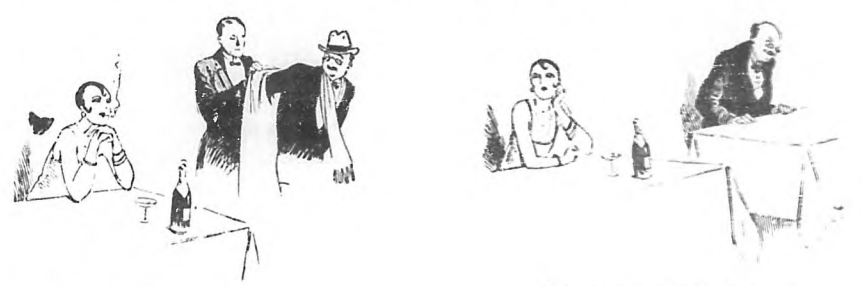
Déjeme decirle GRATIS algo de su pasado, presente y futuro, negocios, amores, matrimonio, salud, viajes, cambios, etcétera. Envíe la fecha de su nacimiento, nombre completo y dirección con 20 centavos en sellos de correos para franqueo y anuncios a

ZANYA, la gran diva de Londres y New York



Hotel "Piñar", Virtudes 69, L. Habana. Su anillo.

UN PSICOLOGO EN QUIEBRA



Por lo visto, no perderé la noche. Esta señorita parece muy distinguida.



Rancho lo dicho. Se trata en verdad de una marquesa, atraída a este caballero por la curiosidad.



Soy un psicólogo infalible. Unicamente una mujer del gran mundo es capaz de bailar el charleston con esa gracia y esa desenvoltura.



La seguiré. Presumo una de esas brujas avaras, un tanto neuróticas.



¡Cómo!... ¡Le ha pedido dinero a un músico del jazz!

¡Y ahora la besa y abraza un chauffeur!

¡Y termina marchándose con un coche!... Decididamente, esta noche he fracasado como psicólogo.



ES MEJOR
NO MAS CARO



COMALT

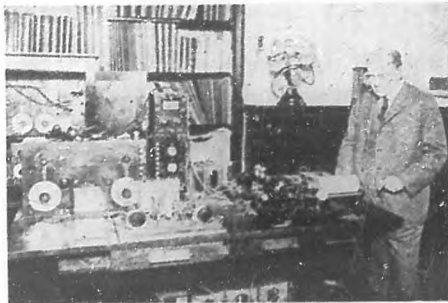
PIDALO EN
TODAS PARTES



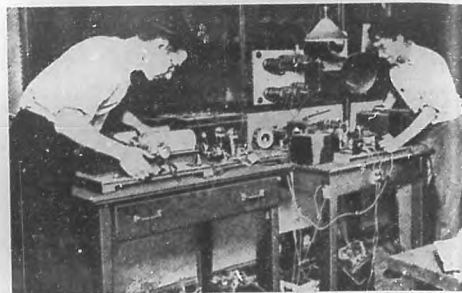
SU ANILLO

LAS BATERIAS "B" DE ACUMULADORES

Por RAYMOND



El jefe de la división de pronósticos del tiempo del "United States Weather Bureau", junto al aparato receptor de mapas ideado por el señor Jenkins, el cual acaba de instalarse en el "Weather Bureau".



Varios estudiantes de la Universidad de Chicago, trabajando en el Bureau of Standards, donde se han recibido los mapas meteorológicos transmitidos por la estación de Arlington.

Las celdas de la batería "B" difieren de las de una batería "A", solo en tamaño. No se necesita que sean de grandes dimensiones, porque en la batería "B" no se requiere una gran capacidad, sino que lo importante es obtener un voltaje elevado; por consiguiente, el número de celdas es mucho mayor.

Una batería que tenga 24 celdas, da un potencial de 48 voltios y su capacidad es de seis mil miliamperios, o sean 6 amperios. Cuando una de estas baterías está completamente cargada, puede indicar un elevado voltaje, que llega hasta 52, y debe recargarse cada vez que el voltaje descienda hasta 45, porque si se permite que descienda más, la batería se debilitará. De todos modos, lo mejor es observar las baterías, probándolas por medio del hidrómetro, es decir, observar la densidad del electrolito, ya que, como hemos dicho antes, es la única manera de obtener una información exacta del estado de carga de las baterías de acumuladores.

Por supuesto, puede emplearse también un voltímetro, para comprobar la tensión de las baterías antes y después de cargarlas.

Sobre los distintos cargadores de baterías A. y B., debemos decir lo siguiente: Existen en el mercado infinidad de cargadores, que se dividen en grupos definidos. Algunos están destinados para cargar baterías "A" y otros para las baterías "B", hay otros todavía que sirven para cargar ambas, aún cuando no a un mismo tiempo.

Después ha aparecido al "brickle charger" o cargador lento, que es un recién llegado, del cual nos ocuparemos un poco más tarde.

Consideremos primeros los cargadores de baterías "A", destinados a usarse con las líneas de corriente alternativa. Algunos cargadores están equipados con válvulas rectificadoras y otros con rectificadores electrolíticos.

Todos estos tipos no son adaptables a todas las baterías, pues éstos depende de la proporción de carga que cada batería lleva marcada en su caja exterior, la cual varía de 2 a 5 amperios, y de conformidad con este requisito los cargadores dejan pasar un amperaje bajo o uno elevado. Un cargador deja pasar dos amperios, otro deja pasar

cinco y otro permite un paso desde dos y medio hasta cinco amperios.

Si la proporción de carga de la batería es de 5 amperios, debe emplearse un cargador que deje pasar cinco amperios, y si la proporción es inferior, debe emplearse un cargador que corresponda a ella. Por supuesto, para cargar una batería de proporción de carga de cinco amperios, puede emplearse un cargador de dos amperios, pero la duración de carga será mayor. Si se quiere cargar con noventa amperios una batería de esta capacidad se empleará 18 horas usando un cargador de cinco amperios; pero si se emplea una de dos amperios, la carga no estará completa antes de 45 horas. Considerando que una batería nunca debe estar completamente descargada, no habrá necesidad de acumular nunca esa cantidad completa. En una batería de 60 amperios, la carga regular que se añade es de veinte a cuarenta amperios, y en una de noventa amperios, esta misma carga es regularmente de cuarenta a sesenta, dependiendo de lo descargada que esté la batería. Por supuesto, la proporción de carga de la batería "B" es muy inferior a la de la batería "A", siendo aquella generalmente de 0.25 amperio. Los cargadores comunes, para estas baterías, están contruidos generalmente para cargar una sola de estas baterías de 48 voltios. Si la batería "B" tiene un voltaje de 96 a 144 voltios, los dos o tres grupos de baterías, según sea el caso, deben conectarse en paralelo, y por esta disposición las tres baterías recibirán la carga a un mismo tiempo. Esto es absolutamente necesario, porque una batería de 96 voltios, o sea dos grupos conectados en serie, no recibirían corriente de una línea de 110 voltios, y una batería de 144 voltios descargaría en la línea en vez de recibir carga de ella, con motivo de su mayor voltaje.

Cierto número de baterías "B" puede recibir carga en el mismo tiempo en que lo hace una batería "A" en su proporción de carga normal.

Cuando han de cargarse baterías "B", hay necesidad de insertar en el portalámparas que cada cargador lleva con este objeto, una lámpara eléctrica común, cuyo tamaño depende de la proporción en que debe cargarse la batería. El fabricante de los cargadores incluye en cada caja una tarjeta con la información pertinente.



Reproductor eléctrico para fonógrafo, con un micrófono (M.) como reproductor, en reemplazo de la caja de resonancia.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores Flores son las de "EL CLAVEL".

Rouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda; muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$ 2.00 hasta \$75.00 y \$100.00 más.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20,000 m. c.

Más de 500 empleados.

Vino Peptoná Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE.
—HABANA—

TINTORERIA "PONS"

NEPTUNO NUMERO 49. TELEFONO A-6149
Visite nuestra Exposición. Especialidad en el tejido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT

Administrador:
GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Talleres América Arias (antes Trocadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1392
Administración A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA
Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América S. S. Koppe.
Co. Inc. Times Building, New York City.

COLEGIO "ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato Taquigrafía, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teledictado.

DIRECTOR:

Dr. Juan Francisco Zaldivar.
Ex-Superintendente Provincial de Escuela, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa.
Emplejo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medio y tercio internos y externos.
Internado para señoritas.

Pida prospectos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

10 DE OCTUBRE 65a y
GERTRUDIS 65a A, B y C.
TELEFONO 1-3048.
VIBORA. — HABANA.



COMEDIAS

¡Las Mejores del Mercado!

Opinión unánime de los Empresarios del Mundo!

William Fox, Presidente

W. R. Sheehan, Vice-Presidente